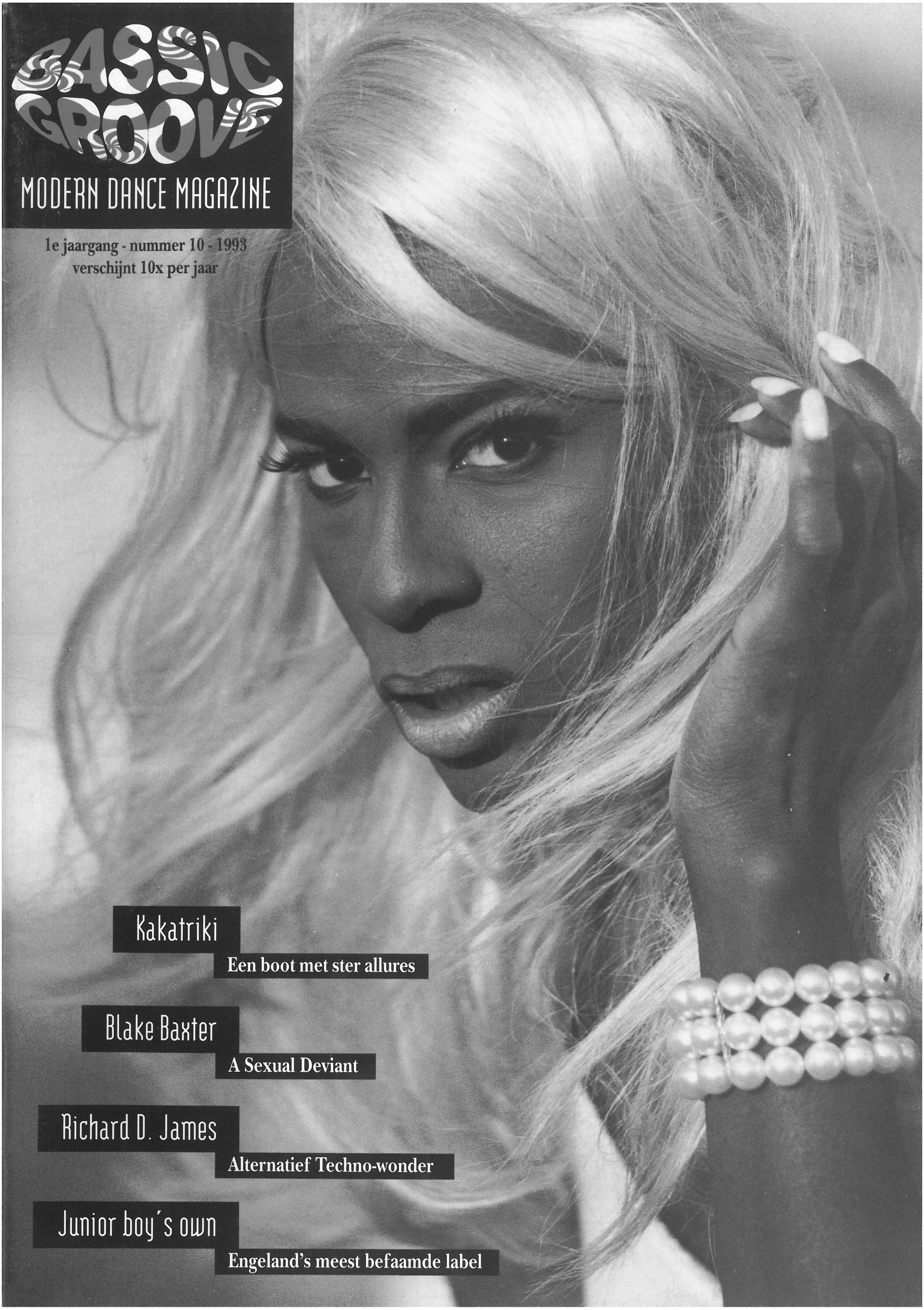
BASSIC GROOVE

MODERN DANCE MAGAZINE

1e jaargang - nummer 10 - 1993
verschijnt 10x per jaar



Kakatriki
Een boot met ster allures

Blake Baxter
A Sexual Deviant

Richard D. James
Alternatief Techno-wonder

Junior boy´s own
Engeland's meest befaamde label

PANTERA Promotions

- PARTY ORGANISATION — LOTUS
- AGENCY
- THE MODERN DANCE SHOW
- DANCERS
- TRANSVESTY ACTS
- MODELS
- BODY PAINT BENELUX CHAMPION '92
- FIGURATION
- STRIP ACTS
- EUROPEAN TOP D.J'S
- STYLING
- THEME NIGHTS
- WINDOW DISPLAYS
- FULL SERVICE AND MUCH MORE

PANTERA Promotions

IS A GUIDING LIGHT FOR THE OLD AND THE NEW

TEL.: (31) 70 3622736 PRIVATE
TEL.: (31) 70 3585664 OFFICE
TEL.: 06 - 58609805 SEMAPHONE
P.O. BOX 18790
2502 ET THE HAGUE - THE NETHERLANDS
MIRANDA BRUINZEEL
MARCEL VAN DEN HOOGEN

WEST COAST ARTIESTENBURO

SILVER CAT STRIPPING	LIVE BANDS
BODY PAINT	F.S. SAX ON TRAX
TOPLESS PERFORMING	COMBI: PIANO-TAP DANCE
CANDYGIRLS	JAZZ-DANCE D.J.'S

HIGH LIGHT: EROTISCHE FIGURATIE

JAZZ-DANCE CHOREOGRAFIËN	VUUR ACTS
FREESTYLE JAZZDANSERS	STELTENLOPER
DANCING DIVA'S	ACROBATEN
BUIKDANSERES	SLANGEMENS
ULTIMATE PARTY GROOVER	FOTO REPORTAGES

Inlichtingen & boekingen:
D. Bertens, 01899 - 11320

HOTMIX

Distribution / Mailorders / Exports / Shop

Weekly Imports From:	Detroit, New York, Chicago, London, Etc.
Also Classics From:	USA, UK, Canada, Italy.
Remix Service:	Hottracks, Razormaid!, Ultimix, Etc.
Shop:	Softdrinks, Fresh Coffee, Magazines, Comfortable Seats & Excellent Services.

Opening Hours: Mon-Wed: 13:00-20:00
Thu: 13:00-21:00
Fri: 13:00-20:00
Sat: 11:00-17:00

Westeinde 125A, 2512 GW Den Haag Holland
*Tel: +31-(0)70-3469661 *Fax: +31(0)70-3648637

POSITIVE ENERGY CLUB SHOP

☆Fashion☆ ☆Tapes☆ ☆Photos☆ ☆Tickets☆

☆Costumes☆ ☆Rentals☆ ☆Visuals☆ ☆Acts☆

TRANCEDOME

AMSTERDAM

St Luciensteeg 24,
Nieuwezijds Voorburgwal 351,
020 - 625 2157

Monday - Friday 10:00 - 18:00
Thursday - 20:00
Saturday - 17:00

Colofon

Bassic Groove is een uitgave van de

Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 10 – juli/augustus 1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Vaste medewerkers:
Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans
Joost de Lijser/Walter van Maren
René Passet/Bart Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Studio Andela

Medewerkers:
Jazzy Farmer/Léon v/d Haak
Elzelien de Jong
Franco Meraldi/Mark Muller
Leon Pronk/Martin Samson
Arnold Vooys/Jasper Wiegers
Peter van Woensel Kooy

Fotografie:
Acket c.s./Patty Dries
Barbara van Ittersum/Julian
Shamir/Wim v.d. Spiegel
Arnoud Veilbrief/Patrick Teeuwisse

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland fl 42,50 en België Bf 760 per jaar, 10 uitgaven! (prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
Telefoon 070 - 365 12 90
Fax 070 - 364 86 37

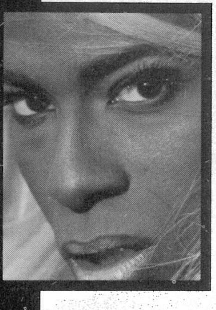
Beëindiging abonnementen:
Schriftelijk, uiterlijk 2 maanden voor verstrijken huidige abonnement

Adreswijzigingen:
Schriftelijk, uiterlijk: zie sluitingsdatum

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) 365 12 90

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer 157169 van het stichtingenregister

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.
Copyright ©1993
Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.



Inhoud

N u m m e r t i e n

4 **Frontlines**

5 **Binnenkort iedereen *Naar House*???**

6 **Drum Rhythm festival `93**

7 **Nicky Nicole, "a girl of your wildest fantasy"**

9 **interview B12**

10/11 **Partyrecensies: Paradise, Phantasia, Angels & Devils**

12/13 **Blake Baxter, a Sexual Deviant**

16/17 **Farley/Heller of Junior Boy`s Own**

19 **Looking for / Dance trance**

20/21 **Party-info**

22/23 **interview Michel de Hey**

24/25 **Richard D. James, Technicus of Musicus?**

26/27 **Partyrecensies: Bootlegg theatre, MTC, Outland Symphonies**

28/29 **Jazzdance**

30/31 **Kakatriki, Partyboot in Nederlandse wateren**

32/33 **Multigroove; slachtoffer van officiële hakkûh`s**

35-38 **Platenrecensies**

Coverfoto nummer 10: Julian, Model: Nicky Nicole

Front lines

Techno-News (UK and USA)

Stasis (Steve Picton) komt na de 4-Track 12"" voor B12 (Point of no return) met een 4-track 12"" op het Peacefrog label.

Irdial Discs komt binnenkort met de nieuwe Beautyon getiteld "a girl like you" en er komt waarschijnlijk ook een nieuwe poster.

Het Australische Juice records komt in Augustus met de compilatie CD: 'Mothership'.

Pod uit Frankfurt komt met een Ambient album van Atom heart getiteld 'Orange monochrome stills'

Stefan Robbers` Eevolute heeft net de nieuwe Florence uitgebracht en de volgende release zal waarschijnlijk de nieuwe Wladimir M. zijn (September). Ook rond die tijd zal een tweede 12"" op GPR, van Stefan zelf (Terrace) verschijnen.

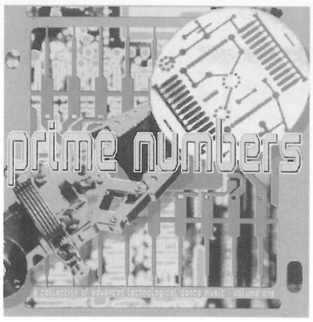
Rephlex heeft inmiddels genoeg materiaal verzameld om de derde universal indicator om te dopen van een dubbele 10"" naar een 7"", een 10"" en een 12"". (Joost)

Een nieuw label is het E.A.R.-label (zie ook recensie). Dit is een initiatief vanuit de Voodoo Sound Corporation (o.a. Adam Realtime). De eerste maxi is al behoorlijk goed en de toekomst zal zeer waarschijnlijk veel moois gaan bieden.

Op één van de R&S-sub-labels, *Apollo,* is een verzamelaar uit met Ambient-Techno platen van o.a.: David Morley, Model 500 en aphex twin. Volgens Apollo zelf is de cd een dwarsdoorsnede van het beste op Ambient gebied vanuit een andere dimensie.

De *Virtual sex* cd (vorige keer alhier besproken) is reeds uit. Hoewel het 3-D brilletje van mij achterwege had mogen blijven, de muziek zeker niet. De tracks op deze enerverende cd zijn buitensporig goed te noemen. Ze zijn gecompliceerd, zoals het goede Techno betaamt en ze weten een mysterieus tintje te geven aan de hedendaagse ingeslapen muziek business.

Via PIAS is de compilatie *Prime numbers* vol.1 uit. Met de vele artiesten die reeds meegewerkt hebben aan het succes, verenigd op een wit magisch plaatje. Voor de Prime-liefhebbers geeft de cd een goed overzicht weer van de tot op heden verschenen "meesterwerkjes(?)".



Carl Craig komt naar Nederland. Hij zal hier van eind juli tot begin augustus komen deejayen en er zullen twee exclusieve optredens van hem plaatsvinden. Hieronder volgt zijn tourschema:

vr 23 juli - Nighttown
za 24 juli - Waakzaamheid
do 29 juli - RoXY (Live optreden!)
vr 30 juli - Kakatriki
za 31 juli - Piste de danse (Live optreden!)

Club-News

Zoals vorige maand al vermeld is club Exposure gedurende de zomermaanden (t/m 22 augustus) behalve op vrijdag en zaterdag ook op donderdag en zondag geopend.
Het nieuwe entree voor club Exposure is verlaagd naar f 5,- voor leden en f 10,- voor niet-leden.

◆

Watch out; Randy B and friends plan to strike again in early september with club Horny, the hottest sunday event in Europe. For more info, write him at: Postbus 18612, 2502 EP, Den Haag.

◆

De in de vorige Bassic Groove besproken ClitClub is alweer verhuisd: naar de WEB Club, Oudezijds Voorburgwal 15, Amsterdam. Iedere vrijdag *House for women only*. Op het oude adres (Wagenstraat 5) is nu het Ozon swing-café geopend.

Voorwoord

I.v.m. de zomer en ons vakantievieren gaan we er even tussenuit. Ja, nee hoor; voor ons géén vakantie. Wij gaan snoeihard aan de slag om vanaf volgende jaargang nóg beter en professioneler terug te slaan. Tussentijds hebben wij zo goed als zeker een leuke verrassing in petto. Het heeft iets te maken met de achterkant van het blad. No more info for now!
Heb je in de vakantie tijd om te komen helpen met rotklusjes? Kom gerust langs (bel eerst even). Als slot wilde ik hier als eind/hoofdredakteur een woord van dank kwijt. Bedankt: allereerst iedereen die ik wegens ruimtegebrek hieronder niet kwijt kon, maar toch zéér dankbaar ben om diverse redenen (that includes you!) en verder: Bart-Jan Brouwer, Erik Christiaans, Ed Drost, Franco en Angelique, Jeroen Haarlem, Elzelien de Jong, Joost de lijser, Walter van Maren, Mouse, René Passet, Léon Pronk, Joop Reurink, Peter Sieben, Ferenc v/d Sluys, Bart en Arnoud Veilbrief, Raymond Vis en mijn familie. Zéér veel dank: Jaap en Thijs Andela die een droom werkelijkheid gemaakt hebben. Deze uitgave is opgedragen aan Bella.

Frank van den Bold

sluitingsdatum nummer 1, jaargang 2: 11 september

Celly's Dance DEPARTMENT
Specialized in:
Import 12" Maxi-Singles
Own label releases
Special DJ-corner
Top 50 & Top 100 on CD
Tickets 4 houseparties
Vughterstraat 233, 5211 GD Den Bosch Tel.: 073-149048 Fax 073-149046

Werkgroep Naar House pakt House-parties aan

Rotterdam (ANP) - Een groep evangelische christenen heeft zich gebundeld om bezoekers van House-parties te evangeliseren. De werkgroep Naar House telt acht leden en mobiliseert per House-party vijftig tot honderd christenen die bij de ingang folders uitdelen en met jongeren in gesprek proberen te komen over het geloof.

"Op House-parties zijn gemiddeld zo'n 10.000 jongeren bijeen", vertelt *Rob Hietbrink*, één van de leden van de werkgroep. Dat is de voornaamste reden om op die plek het evangelie te verkondigen. De eerste aanzet tot de oprichting van **Naar House** is gegeven door *"een broeder in den Here"*, wiens zoon House-parties bezocht. Toen hij een keer ging kijken, schrok hij zo van wat hij aantrof, dat hij besloot hier iets tegen te ondernemen.

Daarnaast noemt *Hietbrink*, lid van een pinkstergemeente in Rotterdam, de gemiddelde House-party *"gigantisch occult"*. Hij wijst erop dat Housemuziek die op de parties wordt gedraaid, "enorm opzwepend is". Gecombineerd met het gebruik van verdovende middelen, zoals XTC en LSD, lichteffecten en *"filmbeelden van demonische aard"*, kan dit tot gevolg hebben dat de jongeren in *"geestesvervoering"* raken en aangezet worden tot *"immorele"* daden".

De werkgroep is bezig een landelijk netwerk te vormen om kerken snel te kunnen mobiliseren in plaatsen waar grote House-parties gehouden worden. Daartoe stuurt de groep de kerken een brief waarin het initiatief wordt toegelicht en aankondigingen in de buurt, waar de christenen zich kunnen verzamelen om de jongeren te bekeren.

De strooifolders voor de parties zijn volgens *Hietbrink "rechtstreeks afkomstig uit de satanskerk zelf"*. Hij maakt dat op uit de *demonische voorstellingen* op deze folders en namen van de House-parties die aangekondigd worden als 'Trip to dreamland in erotic city', 'Trip to hell', 'Dance to Eden' en 'Immortality'.

bron: Leeuwarder courant, 24 juni 1993

Met speciale dank aan Martijn die ons opmerkzaam maakte op dit artikel.

HOUSE PARTY INFOLIJN
06-9589
75 ct./min.

Gratis adverteren? Bel 070 - 365 12 90/347 93 63

Drum rhythm '93: Jazz dance party

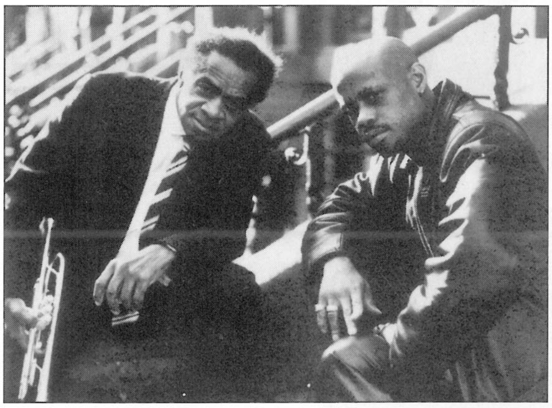
1 juli 1993, Escape, Amsterdam

tekst: Peter van Woensel Kooy,
foto's: Acket c.s.

Summer of love '93. Een bonte sliert mensen in de rij voor dance-club Escape reikt tot het honderd meter verderop gelegen zangcafé van Manke Nelis. De zon gaat onder. Vanavond is hier het neusje van de zalm op Jazzdance gebied te proeven. *Acket events* heeft de **Digable Planets** en **Gang Starr** naar het Rembrandtplein gehaald, *'in between'* draait dj **Gilles Peterson**. Dus aansluiten maar.

Digable Planets bijt de spits af. Ze spelen. aangevuld met een Bebop-kwintet inclusief staande bas, een aanstekelijke beat die ergens tussen *Arrested Development* en *Galliano* inligt.

Voor het conventionele concertpubliek is de ruimte voor het podium een 'statribune', dus na het optreden van de *Digables* spoedt men zich (pauze) naar de bar. Voor de nieuwe generatie Jazzdance liefhebbers is het podium echter slechts onderdeel van de dansvloer. Zij blijven dan ook staan, omdat juist nú dj *Gilles Peterson* onzichtbaar achter de draaitafels plaatsneemt. Deze oprichter van het *Talking Loud* label (*Young Disciples, Incognito* e.v.a.) had zijn krakerigste, obscuurste *rare-grooves* uit Engeland meegebracht en zorgt voor een weergaloze serie dansnummers, waardoor men zich bijna tot pijprokende- in het zwart geklede Jazz-existentialist zou bekeren. Fantastisch.



Dan komt **Gang Starr,** wiens pakkende cd *Jazzmatazz* (een fusie tussen Jazz en hip hop) hoog in de hitlijsten staat. De soundcheck moet echter niet goed geweest zijn. Legendarische Jazz-helden als trompetist *Donald Byrd* en vibrafonist *Roy Ayers* verzuipen in het 'say ho-oo' gerap van rapper **Guru** en zijn side-kick. Voor een melodieuze opleving zorgt gast-zangeres **D.C. Lee,** maar echt sterk wordt het niet. Reden voor de conventionele media om deze avond neer te sabelen. In de kranten werden de volgende dag dan ook alleen de bandjes besproken. Maar juist na *Gang Starr* kruipt *Peterson* weer achter de knoppen, om op botte wijze de lekkerste Jazzdance aan elkaar te mixen. Hij is de ster van deze **Drum Rhythm night**. Eerst lichtvoetig Latijns, dan met keiharde Acid Jazz. Jonge party-dressed Jazz-animals zorgen voor visueel spektakel op de vloer. Dus toch maar dat pijpje gestopt en prettig doorgestuiterd tot in de late uurtjes.
Top.

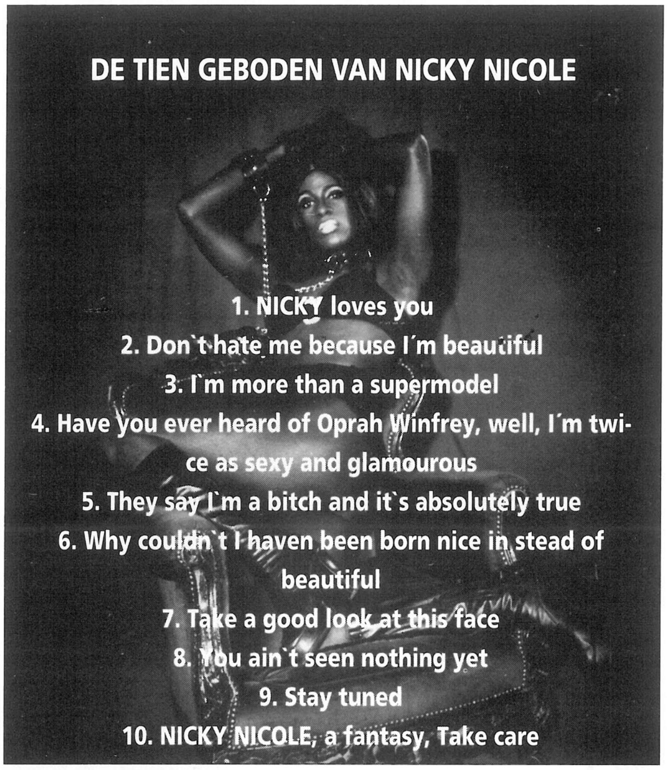
LASER LIGHT SPECIAL FX

LASER IMAGE

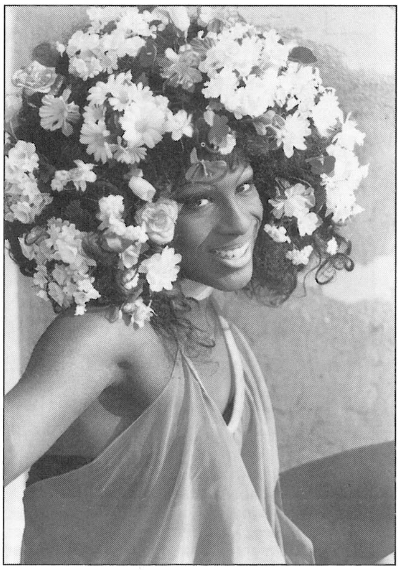
CALL EINSTEIN ON: 033-808040/06-52884132

NICKY NICOLE: a "girl" of your wildest fantasy

Tekst: Martin Samson Foto's: Shamir, Julian, Barbara van Ittersum



NICKY NICOLE is, na in New York een carrière te hebben opgebouwd, in 1990 overgevlogen naar Amsterdam. NICKY ging hier verder in de rol van Candy Girl in discotheek de ROXY. Plotseling verscheen NICKY als een 60-er jaren neger op het podium en veranderde daar in een handomdraai in een Super-Model, voorzien van lange benen en smalle taille. Kortom een sexy Diva! NICKY kreeg een eigen Talkshow in de Richter waarin zij bekende Nederlanders, waaronder Xaviera Hollander, aan de tand voelde omtrent allerlei zaken en gevoelens. Als een ras-artieste presenteerde NICKY ook diverse grote evenementen en Party's, o.a.: The Greatest Fashion Event Of 1993. Ook in de functie van "Hostess", is NICKY populair.
Sinds kort heeft NICKY een schitterend showprogramma in Danscafé Havanna, waarin zij simpele burgers omtovert in beroemde wereldsterren zoals Patti La Belle, Madonna, Michael Jackson, de Paus, etc. Dit seizoen (van het showprogramma) is spectaculair afgesloten in Havanna aan Zee in Zandvoort.
Maar wees voorzichtig! NICKY mag daar dan wel gezellig rondhuppelen, maar zodra die zwoele lippen van elkaar gaan, pas op en kijk uit!
Over de toekomstplannen van NICKY zullen wij je op de hoogte houden.



TRANCEMASTER 4

Tribal Chill Out(CD)

Tribal dance van oa Psychick Warriors, Quazar, Cosmic Baby, Choice

NEW ELECTRONICA

VOL.1 (LP/CD)

Met oa CJ Bolland, Underground Resistance en Sperate Minds

FIRST CHOICE

Dr. Love

(C&C Remixes)(CDS/12")

Met een aantal lange remixen door C&C Music Factory.

ACID JAZZ

TOTALLY WIRED VOL.10

(LP/CD)

Met nieuwe jazzdance van oa Corduroy, Esperanto en Wizards Of Ooze, met oude soul van oa Jon Lucien.

THE HAZARDOUS DUB COMPANY

Dangerous Dubs vol.2(LP/CD)

Tweede deel vol eigentijdse reggae dub, ter afwisseling van al de tribal dance stuff!

INDIA

Llego La India(LP/CD)

India is de vrouw van de latin house producer Louis Vega. Latin getinte jazz!

DISTRIBUTIE:

ROUGH TRADE

New releases on Basic Beat

217 Bizarre Supreme! -Yabbadabbadoo e.p.

218 Charley Cassanova Presents -The House of Fun e.p.

219 Naomi -State of Mind

220 The Sleepwalkers -New Thang (+Single CD)

Clubhits & Clubwear

4 color frontprint, 2 color backprint.

101 T-shirt shortsleeve

102 T-shirt longsleeve

BASIC BEAT

Housen op de sprankelendste sound in Rotterdam met TOP-DJ' s ??!

"Club Paddestoel"

Agenda juli / Aug.

vr 23 juli DJ's Mac de Hey & Marcus

za 24 juli DJ's Maurits Paardekoper & Marius Major Malfunction

vr 30 juli DJ's Raymond, Kosmo & Milly.S.

vr 6 Aug DJ,s Miss Monica & 100% Isis

za 27 Aug DJ,s Ricky the Dragon, Maurits Paardekoper

vr 13 Aug DJ,s Marque & Wanka

za 14 Aug DJ. William

"*Club Paddestoel*" is elke Vrijdag & Zaterdag geopend van 22.00 tot 06.00 en is gevestigd in NEW PALACE, zomerhofstraat 15, Rotterdam

010- 4656533

mmv. 100% Isis,Angelo, Anthony, Dimitri,Derrick May, Godard, Kosmo, Koenie, Marcello, Marius Major malfunction, marque, Marcus, Milly.S, Misss Monica, Michel de hey, Moonlight, mark van Dale,Per, Philippe,Ramon, Raymond,Remy Ricky de Dragon, Maurits Paardekoper, Speedy J., Yves de Ruyter, Wanka

Tot de bonte rij van interessante Engelse platenlabeltjes behoort ook het Londense/Ilfordse *B12* records. Iets meer Detroit Techno dan Ambient-Techno klinkend, neemt dit label, net als bijvoorbeeld *Irdial Discs*, een geheel eigen plaats in in de Londense Techno scene. Steve Rutter en Mike Golding maken muziek sinds augustus ´89 en brachten twee jaar later hun

eerste 12"", *Metropolis* uit. De heren zijn net als zovelen in deze muziekstroming in ´88 begonnen met deejayen. Na een mislukte poging om hen te interviewen (Beide heren hebben een zeer sterk gevoel voor humor en een minstens zo sterke afkeer van serieuze antwoorden) in Londen eerder dit jaar, besloot ik om het nog eens te proberen via de fax.

door Joost de Lijser

BG: Wat doen jullie naast muziek maken?
B12: Rukken, computer spelletjes spelen, strips lezen, science fiction speelgoed verzamelen.

BG: Hoe hebben jullie elkaar leren kennen?
B12: In een bordeel,... nee hoor, we hebben elkaar aan zee ontmoet, we raakten in gesprek en realiseerden ons dat we beiden deejay waren. Steve moest lachen om Mikes tape en leerde hem fatsoenlijk mixen.

BG: Waarom gebruiken jullie zoveel gekleurd vinyl en gelimiteerde oplagen en wanneer brengen jullie de eerste onzichtbare plaat uit?
B12: Hier volgt ons onzichtbare antwoord:

BG: Wat is de link tussen (Detroit) Techno en de ruimte, computers en virtual reality?
B12: Die link kan je vinden in elke amusementenhal over de hele wereld...

BG:Op grond van welke criteria beoordelen jullie je eigen muziek, moet het dansbaar zijn of is het enkel maar gemaakt om thuis naar te kunnen luisteren?
B12: Onze muziek is altijd puur voor onszelf gemaakt, we weigeren om de muzikale behoeften van anderen te bevredigen.

BG: Beschouwen jullie jezelf als een onderdeel van een Londense underground scene of een nieuwe golf van Londense Techno artiesten, zoals de pers jullie altijd omschrijft?
B12: We zijn geen nieuwe golf van Techno artiesten en we zijn geen voorbijgaand modeverschijnsel. Mensen beginnen nu pas naar deze muziekstijl te luisteren, dus meer publiciteit is niet te voorkomen.

BG: Wat onderscheid jullie stijl van de andere Londense artiesten?
B12: Wijzelf.

BG: Wat vinden jullie van termen als Intelligent Techno of Ambient Techno, die mensen gebruiken als ze deze stijl willen omschrijven?
B12: Dat is wel goed, omdat de meerderheid van de mensen toch niet weet wat Techno is. Voor de meesten is dat 2 unlimited, dus is het duidelijk dat een nieuwe term hard nodig is! Wij prefereren "Electronic listen music" zodat we helemaal af kunnen van die term Techno.

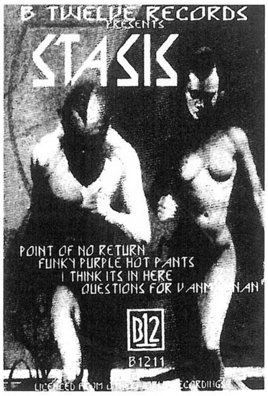
BG: Denken jullie dat je ooit van deze muziek zou kunnen leven?
B12: Nee... Ja, als je veel geluk hebt, 'fucking' veel geluk, en als je kan toveren...

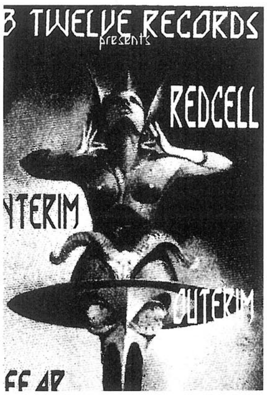
door Joost de Lijser

Discografie:
Musicology - Metropolis
2001 - Future bass seven
Future Past/As one - Dance intellect
Musicology - Preminition
Redcell - Active (e)motion
Musicology - Hall of mirrors
Redcell - Captive planet
B12 - Prelude tape
B12 - Electrosoma lp (Warp)

te verwachten:
Redcell - Interim
Stasis - point of no return

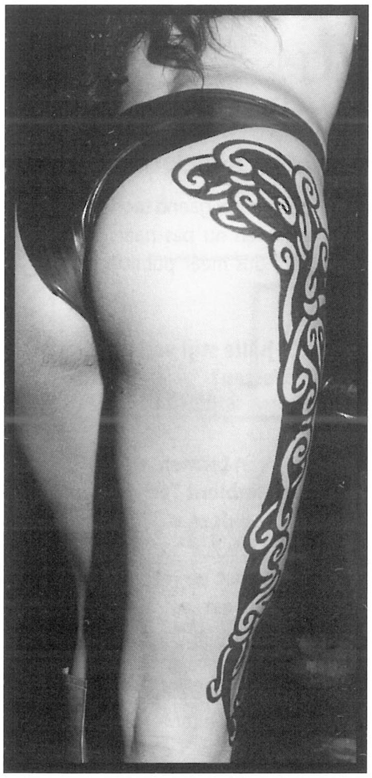
contact:
B12 records
Unit 2, 265 Barking road
London, E138EQ, England
Fax: +44 81 659 0340



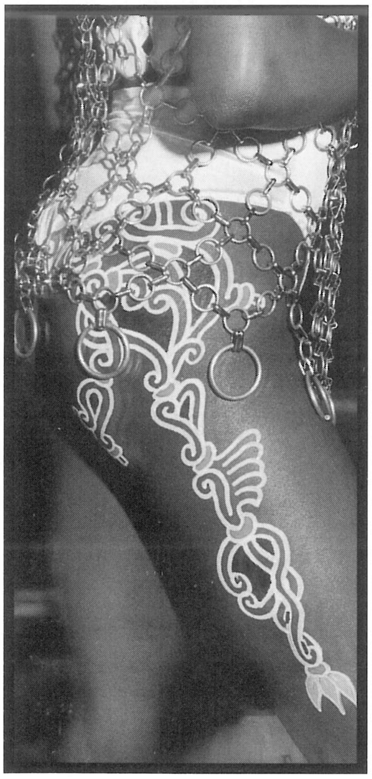


Party
RECENSIES

Paradise by Patrick en Pim: Tattoo's in Paradise
zondag 30 mei 1993, Café d'Anvers, Antwerpen
tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer



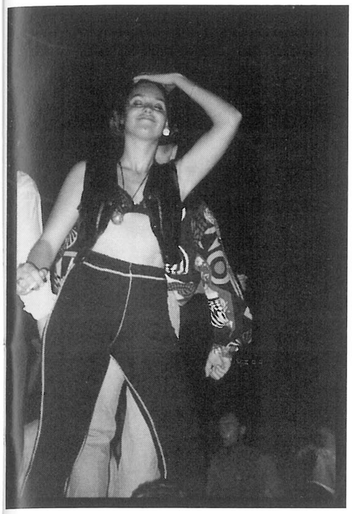
"Tattoo's in Paradise": een thema dat geweldig aansloeg, waardoor deze editie van Paradise kon uitgroeien tot grote hoogte. Vlot vervende kunstenaars waren de hele nacht bezig tijdelijke kunstwerken op de diverse lichaamsdelen van de gewillige bezoekers te "tatoëren". Café d'Anvers kreunde dan ook onder de blote pracht van beschilderde dijen en bevlekte borstpartijen. En juist door het bewust gereduceerde bezoekersaantal (in vergelijking met vorige Paradise-uitvoeringen), kwamen deze lijfelijke schilderingen goed uit de verf. Evenals de werkelijk schitterende decors en lichtspelingen. Het opgesmukte vlees werd opgewarmd door de smeulende beats van Eva, Koenie, Steve Cop en Dimitri. Eric Nouhan (toetsen) en Lippy (slagwerk) gooiden middels een muzikale act nog eens extra olie op het vuur. Café d'Anvers swingde in alle zwoelte. Een hartverwarmend nachtje, écht Paradise!



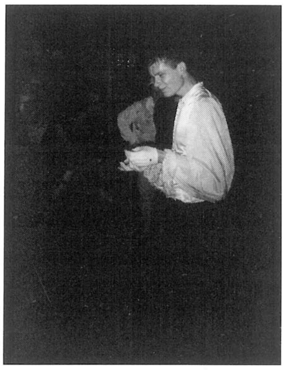
Angels & Devils: Back to your childhood

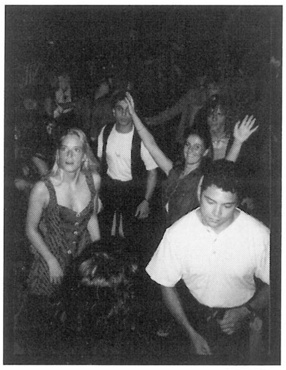
5 juni 1993, AT&T danstheater, Den Haag

tekst: Léon v/d Haak, foto's: Patty Dries



In het AT&T Danstheater waren Remy en Dimitri voor de vierde keer verenigd voor Angels & Devils. In de voorzaal, waar het plafond zo mooi quasi-dieptescheppend omlaag loopt, waren vrolijk gekleurde skippyballen gedeponeerd. In de hoofdzaal sierden twee grote luchtkastelen in opblaasvorm het plafond. Gezegd mag worden, dat menigeen deze ruimte als vrij warm ervoer. Waarschijnlijk was dit dan ook de basis voor de verhitte gemoederen die leidden tot de schermutselingen, plaatsvindend rond de klok van vier uur. Jammer! Deze verkeerde opvatting van het thema droeg niet bij aan de feestvreugde (vervelend ook voor Gilbert en Willy die voor dit laatste danstheaterfeest erg hun best hadden gedaan om de laatste keer alhier te laten knallen). Dankzij de immer goede draaikunsten van de twee ras-dj`s bleef `t danstheater gelukkig wel een *dans*theater! Lekker veel enthousiaste kinderen maakten goed gebruik van het grote, met hoogteverschillen opgebouwde podium, gesitueerd in het midden van het toneel in de hoofdzaal. Hier en daar was wel wat kijkpubliek te bespeuren, maar er was ook genoeg te zien! Het AT&T blijft een sjieke lokatie, net als het aangrenzende Studio 3, waar Gilbert en Remy de afterparty bemoederden. Toen de eerste zonnestralen de schuin aflopende ruiten van het hogergelegen theatercafe bij Studio 3 streelden, waren de beide dj`s nog lang niet uitgedraaid. En na dit dansgeweld waren er genoeg kinderen over, die nóg niet uitgefeest waren, zodat de drukte op strandtent de Ibis grote vormen aannam en zo uiteindelijk een mooi slot vormde voor de kinderen die het langst op mochten blijven.





Phantasia's Goodbye blue sky

19 juni 1993, Euromast, Rotterdam

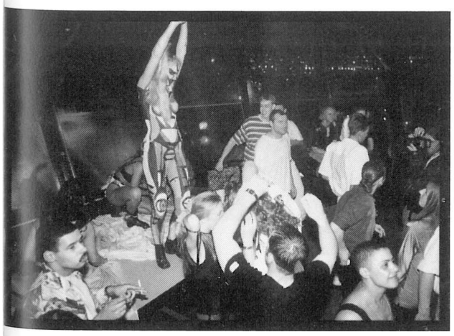
tekst: Léon v/d Haak, foto's: Arnoud Veilbrief

Vanuit ons eigen bescheiden vervoermiddel zagen wij de Euromast al imponerend de lucht in priemen. Blauw laserlicht, dat ronddraaiend de hemel opvrolijkte, maakte ons attent op de kern van het feestgebeuren van vanavond; de koepel op 110 meter hoogte.

Na entree en garderobe verkondigde men ons dat consumptiebonnen alleen beneden en dus nu gelijk gekocht dienden te worden; terwijl dit achteraf bezien ook boven kon. Eigenaardig! Bovengekomen waren we dit bijzonder snel vergeten, geïmponeerd door Rotterdam-by-night. Nadat we enkele rondjes hadden gelopen in de keurig verzorgde zaal en een tijdje door het raam hadden getuurd, waagden we ons toch maar op het danspad, wat een zeer geslaagde keuze bleek.

Aan het begin wat rustig, maar opbouwend naar pittig draaiwerk met verscheidene hoogtepunten leverden Andrew, Angelo, Jurgen, Lippy en Remy hun succesvolle bijdrage, ondanks het feit dat de zwaartekracht 110 meter meer aan het trekken was. Met dansen had daar ook niemand last van, zodanig niet dat men ook in het bovenzaaltje verzeild raakte; een bescheiden zaaltje, behangen met netten en ballonnen, dat over het algemeen vrij rustig bleef. Ietwat jammer te noemen, is dat er relatief gezien minder extravagante types rondliepen; vanwege Rotterdam misschien? Gelukkig werd dit ruimschoots opgevangen door de absoluut optimale sfeer in deze speciale lokatie.

Te snel naar onze zin begon de dag al te krieken. Op zich een prachtig gezicht om Rotterdam uit de ochtendmist te zien opdoemen, maar wel een einde breiend aan een Phantasia-achtig nachtje stappen op het hoogste feest van Nederland.



BLAKE BAXTER

Zijn grootste hit *Sexuality* is in één keer op een ordinaire cassette opgenomen. Thuis luistert 'ie hoofdzakelijk naar oude Jazz en naar *Barry White* en *George Duke* platen. En hij beschouwt zichzelf absoluut niet als de 'Prince of Techno'. Anderen wel. We hebben het over **Blake Baxter**.

door René Passet & Frank v/d Bold, foto's: Arnoud Veilbrief

Om half vier ´s-nachts komen we aan in Amsterdam-zuid. Zo`n tienduizend anderen staan dan al vanaf acht uur ´s-avonds te feesten in drie immense sporthallen. Wij komen echter niet om te feesten maar om de man te spreken die in het rijtje *Derrick May, Juan Atkins en Reese & Santonio* thuishoort.
Enigszins verdwaasd door de drukte en de hitte zoeken we een ruimte waar de oorverdovende bassen niet elk gesprek onmogelijk maken. We belanden uiteindelijk in een lege kleedkamer. Gezellig!

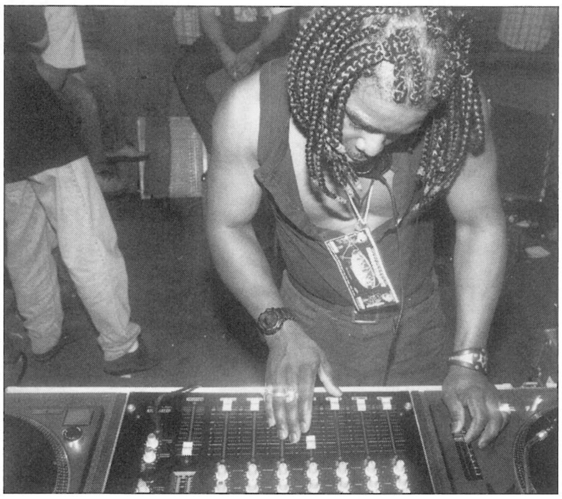
Blake heeft net een uurtje draaien achter de rug en laat zich gewillig ondervragen. Zijn draaistijl was -verrassend genoeg- behoorlijk Trancy en Mellow, niet bepaald wat we van een Detroit DJ zouden verwachten. Thuis in de Motorcity draait Blake in twee clubs: *Majestic* en *Jimmy's*. En soms op feestjes, met de nadruk op -jes. Want als er 600 bezoekers komen opdraven dan spreekt men in Detroit van een groot feest. De scene in de stad is dan ook heel klein en intiem. Wat vindt hij dan van de grote raves? "(Zucht)..Tja..Ik heb wel op goede grote feesten gedraaid in Berlijn. Maar soms wordt het allemaal een beetje te veel, 'things get carried away'."

Hoe kwam die Berlijn connectie met Tresor en Logic tot stand?
"Ik was destijds op toernee met *Underground Resistance*. Toen we in Berlijn waren ontmoette ik Thomas Fehlmann & Moritz Von Oswald. Na het uitwisselen van ideeën en wat werk in hun studio begon de samenwerking met Tresor waar het album *Dream Sequence* uit voortkwam. Daarna volgde de licentiedeal met *Logic*."

Maar je woont nog in Detroit?
"Ik heb vorig jaar een jaar lang in Berlijn gewoond, maar ben inmiddels weer woonachtig in Detroit."

Is er nog onderling contact tussen de eerste Detroit Techno Generatie, zoals Juan en Derrick?
"Niet met Derrick, 'we don't get along very well'. We waren vroeger de beste vrienden, maar hij is Derrick, 'you know'. Iedereen respecteert hem, maar hij is zo chaotisch. Je kan moeilijk een vriendschap onderhouden met zo iemand.
Met Juan was ik nooit echt 'close', maar ik ken hem en spreek hem regelmatig. Hij is natuurlijk de pionier in Detroit. We draaiden onlangs samen op een party in Parijs: The Phantom Rave. Een goede party."

Er wordt gefluisterd dat Derrick May een soort writers block heeft. Hij heeft al zolang niets nieuws van zichzelf uitgebracht, afgezien van de remixen dan.
"Naar mijn mening heeft hij zijn grootste hits zoals *Nude Photo* en *Strings of Life* ook niet zelf geschreven. Mike Slade schreef *Strings of life* en Thomas Barnett schreef *Nude Photo*. Alles wat Derrick May deed was het mixen van de tracks en het laten meelopen van een drummachine over iets wat in feite al gemaakt was. En in feite is een hoop van z'n overige werk ook allemaal met derden gemaakt, die echter vaak niet genoemd werden in de credits. Nu is het inmiddels zover dat nog maar weinig mensen met Derrick willen samenwerken omdat hij in het verleden bepaalde mensen niet eerlijk behandeld heeft. Daar ligt het probleem met Derrick: Hij is gewend om andermans ideeën af te werken, om die te herconstru-



eren. Maar ondertussen krijgt hij steeds minder ideeën aangedragen. Het is volgens mij erg moeilijk voor Derrick om helemaal zelf iets te maken."

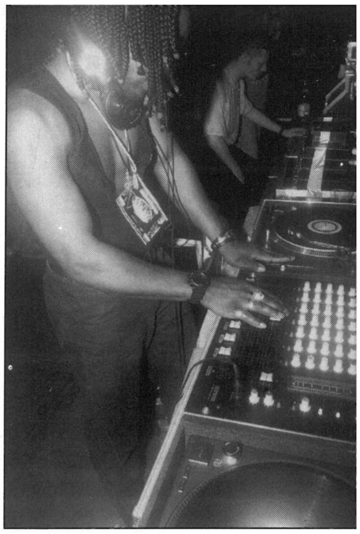
Hij scheen ook heel boos te zijn over de release van Thomas Barnett's Nude Photo.
"Ja, maar je hoort gewoon dat het niet van Derrick zelf is. Vraag hem om *Nude Photo* na te spelen. Hij kan het niet. Thomas wel. Vraag Derrick om *Strings of Life* te spelen en het lukt hem niet. Het is niet zijn eigen project. Er zijn zoveel mensen die teleurgesteld zijn in Derrick. Als hij die mensen goed had behandeld woonde hij waarschijnlijk nu nog in Detroit en bracht stapels goede platen uit. Ik vind hem echter een fantastische DJ en een fantastische remixer, daar is geen twijfel over. Ik geef hem krediet voor een aantal zaken maar ik weiger hem te erkennen als artiest. Ik erken hem als een DJ en een remixer, daar is hij goed in."

Zelf doe je geen remixen?
"Nee, al wordt ik veel gevraagd. Maar ik ontbeerde de apparatuur voor remixes. Nu ik eindelijk een goede studio tot mijn beschikking heb zal het er wel van komen, zij het in bescheiden mate. Niet zoals Mark Kinchen! Zijn naam staat overal op. Het is leuk en het betaald goed, maar je brengt je stijl teveel naar buiten. En dat op andermans product waardoor je vaak een compromis moet sluiten, en dat pakt niet altijd goed uit."

Wat kunnen we naast remixen nog meer van je verwachten?
"Ik werk momenteel aan een album voor *Logic*, daarvoor komt er nog een nieuwe maxi uit. Ik stop verder veel energie in mijn twee platenlabels, *Fat Joint Records* en *Mix Records*. Op het eerstgenoemde label komt in juli de eerste plaat uit, het wordt een Rap/Hip Hop/Dance Hall label. Op *Mix Records* zal de betere Techno en House blijven verschijnen. En er zal ook een album op een Amerikaans label uitkomen. Er zijn twee maatschappijen geïnteresseerd maar ik heb nog niets getekend. 'It takes a lot of red tape'."

Bureaucratie, zelfs bij independent labels?
"Jawel. Ze werken namelijk als volgt: je dient een lijst in te leveren met daarop gespecificeerd hoe je hun geld gaat besteden. Wie je betaalt, hoe je ze betaalt, wat je per uur vraagt en zo. Ze geven dus geen voorschot zodat je je gang kunt gaan. Als je die lijst dan hebt ingeleverd moet die worden goedgekeurd en sturen ze hem weer terug met aanmerkingen etc. etc. Een vervelend proces dat tijd vreet."

Ben je daarom ook zo vaak van label veranderd?
"De oorspronkelijke reden was dat ik niet genoeg geld had om zelf nummers uit te brengen. Elke kans om wat uit te brengen greep ik dus aan.
Mijn eerste plaat was *In This House We Jack* op *DJ International* in 1985. Voor hun maakte ik ook *Work Your Body* en *Does Not Compute* maar ze vonden het te snel(!) en lieten het op de plank liggen. Toen ik twee jaar later Kevin Saunderson ontmoette werden de nummers pas uitgebracht, op zijn eigen KMS label. *Sexuality* was mijn derde plaat, en die heeft tot mijn grote verbazing ook redelijk goed verkocht. Ik heb dat nummer bij toeval rechtstreeks op cassette opgenomen, alles in één keer: vokalen, drums en percussie. Ik had de sequencer aangezet, speelde er een baslijntje bij en praatte er ondertussen wat doorheen. 'And it worked!' Ha, ha ha. Ik was zo verast met het resultaat. Ken je die oude Bobby Orlando platen?"



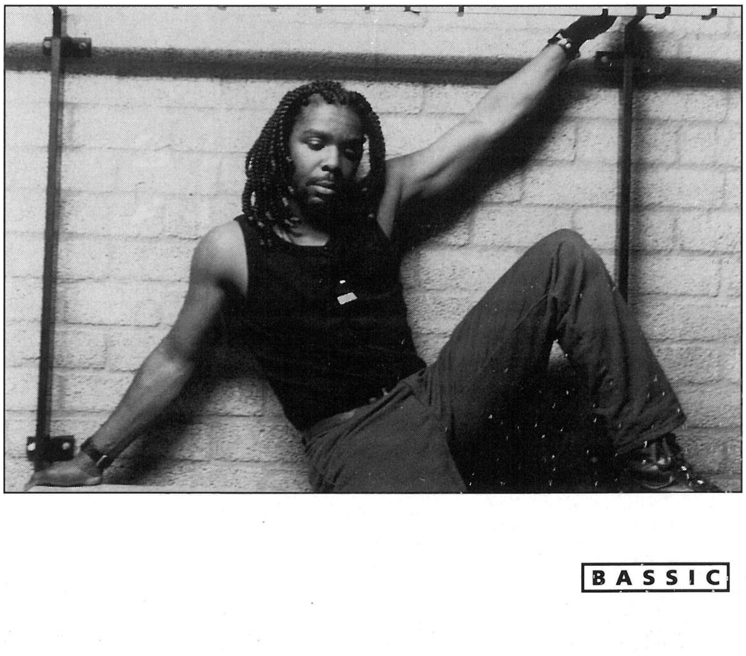
Ja..
"He's hot! Ik vond de manier waarop hij de percussie gebruikte zo mooi en trachtte dat een beetje te kopiëren. Het resultaat klonk goedkoop maar de mensen vonden de plaat blijkbaar toch goed genoeg. Giorgio Moroder (De producer van oude Donna Summer platen) is ook één van mijn favorieten. Hij maakte als één van de eersten al een soort Acid.

Zelf wordt je - zeker door de Nederlandse Technoscene - ook als invloedrijk genoemd, wat vindt je daarvan?
"'Well, that's nice! Eeuh...' het is prettig om erkend te worden om wat je doet. Zelf ben ik nooit tevreden over mijn eigen platen. Ik draai ze dan ook nooit, ook niet op feesten."

In jouw platen zit altijd een element waardoor je kunt zeggen dat het typisch Blake Baxter is. Wat is je geheim?
"Mmmm..ik weet het niet..Ik denk dat het de voortgang in de baslijn is. 'I always use the same progression in the basslines'. Ik gebruik graag de C-sleutel en onderbreek de baslijn ook regelmatig voor een pauze, waardoor spanning ontstaat."

Veel van je platen tonen je fascinatie voor het vrouwelijk schoon. Ben je zo'n ladykiller, zoals men beweert?
(Giechelend)"Oooh. zeggen ze dat? Ha ha! Wel, laat ik het zo zeggen: Ik heb veel problemen op mijn hals gehaald vroeger, 'now I've slowed down a lot'. Bovendien reis ik nu meer en ben vaak maar twee dagen op één plek, dat werkt ook in mijn voordeel. Daarnaast zijn de vrouwen die ik op dit soort feesten zie vaak veel te jong of ze zijn zo 'spaced out' dat ik niet eens de moeite neem om contact te krijgen."

Als onze vragen op en onze monden droog zijn nemen we afscheid van de charmante Amerikaan en de nog altijd bomvolle sporthallen en rijden met een zondagochtend-zonnetje in het gezicht terug naar Den Haag. Het is een rare maar vruchtbare nacht geweest..



ACID·JAZZ·AQUARIUM

featuring your host:

D.J. Frankie-D

& guests

Join us, below sealevel,
for a bizarre ride to the farside
of Jazz-Dance. Our purpose is to inspire
positivity, grooves and good vibes.
The Jazz Aquarium provides you with a
rainbow of rhythm, from Jazz to Hip-Ho
through Jazz-House and Tribal
onto Breakbeats and (P)Funk.
It's a hardcore crossover of musical
styles but there's one big bottom line:

- it has all got the groove -

time **10 pm** adm. **ƒ 12,50**

presale: AUB Ticketshop · all VVV-of
from 10 july on the

Thu July 22nd
Special guest
D.J. KC da Funkaholic
live on stage with a hardcore jam
THE MENDOZA DANCE PARTY
'some urban trash jazz, y'all'

Thu July 29th
Special guest
Silvano (U.D.S.)
live on stage
NUCLARITY
'Do you have your ears on?'

Thu Aug. 5th
Special guest
Dr. Tiong
live on stage with some groovy licks
THE HIPBONE CONNECTION
'Dedicated to the preservation of the motion of hips'

Thu Aug. 12th
The last day of the KAKATRIKI
Grand finale with very pecial guest
D.J. Graham B.
live on stage
THE UNPLUGGED KAKATRIKI ORCHESTRA
'A Tribal Batucada X-perience!'

Float on the vibes!

WiNK©
PARTY ART WORK

C.O.C.O. company

KAKATRIKI

KAKATRIKI

DECADANCE

V.I.P. GRAND OPENING (adm. 20,-)

Fri — July 16th

very special guest appearance by the father of house

D.J. **DIMITRI** — Roxy/Outland Records, Amsterdam

FARLEY "JACKMASTER" FUNK — 'this is how it started' — Chicago USA

D.J. **ADAM REALTIME** — Voodoo Sound Corp. — London

UNDERGROUND LABEL DJ PARTY

Sat — July 17th

REMY global cuts
KOENNI wonka
FREDERICK & KAMIL gyrate
ADAM & TIESTO e.a.r.

DETROIT TECHNO PARTY PART I

Fri — July 23rd

The GODFATHER OF TECHNO
DERICK MAY Detroit
Special guest appearance
CARL CRAIG Detroit

ORIGINAL SINNERS PART I

Sat — July 24th

ARDY B Roxy
PAUL JAY wild!
& GUESTS

1ST INTERNATIONAL PINK BOAT PARTY

Sun — July 25th

from Chicago USA a special guest appearance by
ROBERT OWENS I'll be your friend
CRAZY SHAUN Roxy
ADAM London & EVA Amsterdam

AIDS BENEFIT PARTY
SUNBATHING • BARBECUE • LIVE ACTS • SCENE ART
STARTING 4 PM • BE IN TIME
ADMISSION ƒ 20 (ƒ 5,- FOR THE AIDS FOUNDATION

DETROIT TECHNO PARTY PART II

Fri — July 30th

special guest appearance by
CARL CRAIG Detroit
Techno wizard
STACEY PULLEN Detroit

ORIGINAL SINNERS PART II

Sat — July 31st

special guest appearance by
EDDY DE CLERQ Rimini Italy
JOOST VAN BELLEN Roxy
& GUESTS

TRIBAL GROOVES • DUTCH STYLE

Fri — Aug. 6th

MARCELLO iT
REMY Silly Symphonies
live on stage GYRATE Luxor

TRIBAL GROOVES • ENGLISH STYLE

Sat — Aug. 7th

special guest appearance from London by
MARK MOORE S-Express/Chuff Chuff
ADAM REALTIME Voodoo Sound Corp.
U4éA Liquid Acid

2ND INTERNATIONAL PINK BOAT PARTY

Sun — Aug 8th

from London U.K. ... once again
MARK MOORE S-Express/Chuff Chuff
JOOST VAN BELLEN Roxy
MARCELLO iT

AIDS BENEFIT PARTY
SUNBATHING • BARBECUE • LIVE ACTS • SCENE ART
STARTING 4 PM • BE IN TIME
ADMISSION ƒ 20 (ƒ 5,- FOR THE AIDS FOUNDATION

all parties 10 pm • admission ƒ 15,- {except for Grand Opening and Gay Parties}
tickets in AUB-ticketshop, VVV-offices and from july 10th on the ship

* Welcome on board *

• de Ruyterkade • steiger 10 - 14 • Amsterdam
right behind the central station

a DOUBLE E Entertainment & production

presented to you by Floating Gastro Service GmbH

Farley/Heller: drijvende krachten voor de dansvloer van nu

De naam Terry Farley (34) zal niet eenieder direct bekend in de oren klinken en waarschijnlijk de naam Pete Heller (26) ook niet. Maar mocht onverhoopt de naam Junior Boy`s Own vallen, dan spitst men prompt de oren. Voornoemde twee heren zijn de drijvende kracht achter het succesvolle Engelse label, welk een vervolg is op het vorig jaar 'afgekapte' Boy`s own productions. Beide labels hebben al voor veel opschudding gezorgd in dansland en wij zagen dan ook onze kans schoon om Terry Farley, tijdelijk bivakkerend in Nederland i.v.m. het Cowboy/Flying weekend, op te zoeken om meer te weten te komen over Junior Boy`s Own.

Tekst en foto`s: Frank v/d Bold
Met dank aan Marcel (Mazzo)

Na hem eerst gemist te hebben trof ik hem een uur later in de hotelbar, waar hij gemoedelijk met vrienden aan de bar zat, nippend aan zijn 'longdrink'. Een goeiige, voormalige gasfitter die niet al te veel ophef zal maken over de muziek waar hij verantwoordelijk voor is.
Behalve dansmuziekfanaat zijnde houdt hij veel van het Engelse voetbal, wat ook duidelijk naar voren komt in zijn blad Boy`s Own. Dit 'dance music fanzine' werd ± 6 jaar geleden door Farley opgericht, samen met Steve Mayes en Andy Weatherall. Het Londense 'Life style magazine', zoals Farley het eigenlijk ziet, komt tegenwoordig nog maar eens per jaar uit, want hij heeft het veel te druk gekregen met de vele andere activiteiten die sindsdien aan het rollen zijn geslagen.

Een stuk geschiedenis
Samen met Andy Weatherall maakte hij al (rock-style) muziek toen hij ook samen met Pete Heller werkte als dj in de Shoom club. Omdat Terry en Andy geen drummachine hadden en Pete wel, werd deze gevraagd een hand toe te steken. Al snel bleken Terry Farley en Pete Heller goed te kunnen samenwerken en besloten zij samen verder te gaan, zich concentrerend op de hedendaagse dansmuziek. Ongeveer twee jaar geleden werd een deal afgesloten met *London records* en kwam het Boy`s Own Productions-label op de markt (denk maar aan *Fire Island*). Maar zoals het vaak gaat: *London records* is nogal stug en gelooft niet in alle producten die het duo Farley/Heller willen uitbrengen. Daarom besluiten Farley en Heller om bij *London records* te vertrekken en het zelf te gaan doen. Zo gezegd, zo gedaan. Junior Boy`s Own werd opgericht.

Hedentendage
Nu, zo`n 10 releases verder, heeft Junior Boy`s Own een ware dj-status en is bijna elke nieuwe track op het label als vanzelf een hit. *Farley*:"De nieuwe *Express 2* single (Raise your hands) verkocht 10.000 stuks in de eerste week. Dat is dan wel gelijk onze best verkopende 12"" geweest." Goede platen en goede verkopen trekken grote namen en maatschappijen. Zo zijn er Amerikaanse labels zéér geïnteresseerd in J.B.O. Ook artiesten willen graag produceren voor J.B.O. (*DJ Pierre, Roger Sanchez*), maar er zijn ook diverse mensen die het duo Farley/Heller graag ziet verschijnen op 'hun' labels onder het kopje 'remixers'; zoals *Gary Clail* en de *Pet shop boys* en het *Cowboy* label waarop het produktie/remix-duo al veelvuldig staat.

Commercie
Echt vies van commercie is Terry Farley niet, maar zegt hij: "Als een plaat goed is kun je een plaat succesvol maken zonder dat hij commercieel wordt. Bovendien zijn we (House-liefhebbers) altijd vrij egoïstisch geweest, terwijl de muziek voor een veel breder publiek openstaat. Ik ben wel tevreden met de huidige situatie." Terry farley vindt dat er in de muziek op J.B.O. ook progressie zit. Het gebruik van live instrumenten in de produkties heeft hij dan ook hoog in het vaandel staan. meer menselijke elementen in platen is voor hem een stap voorwaarts. "Waarom zou het niet zo kunnen zijn dat je een gitarist in de studio kan halen.", aldus Farley. "Als je een stap

"Als je een stap voorwaarts wil gaan in de House-muziek, moet je ook bereid zijn een stap terug te doen."

voorwaarts wil gaan in de House-muziek, moet je ook bereid zijn een stap terug te doen."

Vriendenkring
In kleine kring bekend, zijn de J.B.O. parties, waar vrienden en bekenden voor elkaar draaien en hun nieuwste produkten laten horen. Zodoende is het meeste materiaal op J.B.O. ook afkomstig van die vrienden. "Gelukkig is hetgeen zij maken erg goed", zegt Farley. J.B.O. heeft ook een goede reden om niet veel remixen op plaat te zetten, want volgens hen is een plaat niet goed genoeg als het een remix nodig heeft. Dan wordt zo`n plaat ook niet door hen uitgebracht. "Remixen is meer iets voor een major en niet voor kleine independents." Maar Farley en Heller staan zeker wel open voor produkten van buitenstaanders. En ook van het vaste land is materiaal welkom. Natuurlijk moet deze muziek wel voldoen aan de Boy`s Own criteria; "Het moet een soort van Amerikaans-achtig aandoende stijl zijn van Londense Housemuziek, sterk beïnvloed door 'zwarte' dansmuziek."

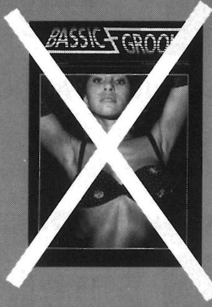
Het valt, dit lezende, te raden welk ander Engels label Terry Farley erg goed vindt; *Azuli.* Maar ook het vrij nieuwe *Cleveland City* tipt hij. *Cowboy* op zijn beurt vindt hij of ronduit slecht of juist helemaal te gek. Een andere *Cowboy*-remixer: *Fabio Paras* (die hij zeer origineel vindt en absoluut niet 'Progressive') is ook werkzaam bij Junior Boy`s Own, evenals *David Emmerson.*

Logistiek
Volgens Terry Farley is het succes van Junior Boy`s Own te weiten aan de combinatie van op de juiste plek zijn, op het juiste moment, en weten wat er gaat gebeuren en open te staan voor nieuwe ontwikkelingen. Iets waar ze volgens hem bij J.B.O. erg goed in zijn: "We`re good in seeing what`s coming round the corner and being there first."
Een laatste vraag waar ik dan benieuwd naar ben is natuurlijk wat er nu 'round the corner' is en hoe Terry Farley de toekomst ziet voor Junior Boy`s Own.
Hierop wil hij alleen melden dat ik de nieuwe Underworld 12"" maar eens moet gaan beluisteren en over de toekomst voor Junior Boy`s Own zegt hij maar één ding: "GREAT!!!"

adres:
Junior Boy`s Own
12 Feild Lane Teddington
TW 11 London
England

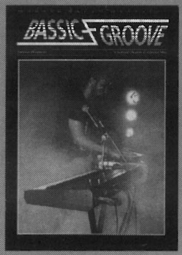
Back Issues: bestel nu na

Je kunt oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190. 2593 ZR, Den Haag.
Prijs per nummer: fl 6,- (inclusief verzendkosten). Je vindt de bestelde nummers in je bus bij de eerstvolgende uitgave van Bassic Groove, natuurlijk wel pas na de binnenkomst van je betaling.
P.S. vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen!

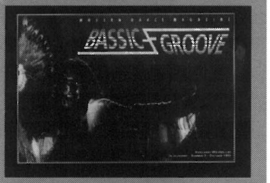


Nr. 0 - Sold out

Nr. 1 - interview Dimitri, Robert Owens, Psychick warriors ov Gaia

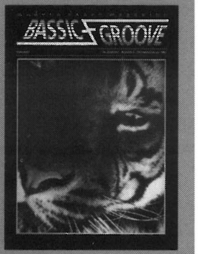


Nr. 2 - Interview Eddie Fowlkes, Amazing Chicago adventures pt. 1, Djax



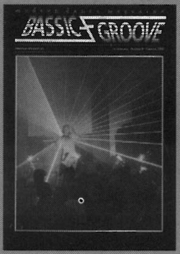
Nr. 3 - Amazing Chicago adventures pt. 2, Gaultier junior, Ibiza special

Nr. 4 - G.O.D. Experts in night entertainment, Waakzaamheid, Wonka



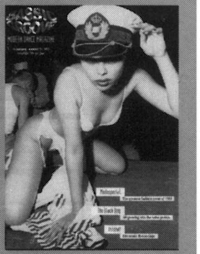
Nr. 5 - DJ jaarlijsten, Paradise, Interview Eddy de Clercq, Steve Poindexter

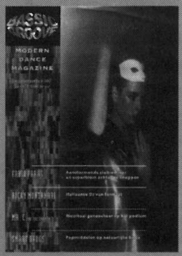
Nr. 6 - Go!, Oranje boven, Op zoek naar de oorsprong van de House



Nr. 7 - Interview Dan Curtin, Remy, R&S

Nr. 9 - The greatest fashion event of 1993, interview The Black Dog, Infonet electronic recordings, Evolution





Nr. 8 - Interview Fabio Paras, Ricky Montanari, Mr. C van The Shamen, Smart drugs

EXIT 23 the drumclub remixes
SINGLE OF THE WEEK. NME;
Exit 23 really is the ultimate in 20th century tribal music. A mantra for a state of mind. A rhythmic phenomenon. A truly ground-breaking record. (Sherman/NME) Kk R55.

PSYCHICK WARRIORS OV GAIA

EXQUISITE CORPSE

HI-FI THERAPY/14
X-Core was born from Exquisite Corpse and the first collaboration between Exquisite Corpse and deejay Venus. Both tracks are dance-floor oriented combining tribal exotica with a trancy, trippy underlay, to intensify experience...Kk 102.
Just put it on and groove...

Kk RECORDS
Krijgsbaan 240 2070 Zwijndrecht
Antwerpen Belgium
Tel 32/ 3/ 253 14 80
Fax 32/ 3/ 253 14 96
Distributed by Rough Trade

D.J.'s:
* REMY
* SIOUX INDIAN LIP
* GILBERT
* STEF
* ALDO

INFO: 070 - 354.33.56 + 356.12.89

16+17/7	'SAFARI-WEEKEND': Derrick May & Gilbert
VR. 23/7	'DISCO-NIGHT!': Paul Funk & Marcel
VR. 30/7	'AMBIENT & NEW AGE': Gilbert & Guest
ZA. 31/7	'TROPICAL TASTE': Remy, Steve Cop, Marc Thompson (U.S.A.!)
VR. 6/8	REMY!
13+14/8	'PIRATE-WEEKEND'
ZA. 21/8	'BACK TO BASICS': E. de Clercq & J. v. Bellen
VR. 27/8	'FEMME FATALE III': 100% Isis, Eva, Marie-Cecile

LEDENPAS (ƒ 30,– p/j) IS NIET VERPLICHT OP PARTIES!

BOOM PRODUCTIONS

CLUB EXPOSURE

Westduinweg 232, Den Haag
OPEN DURING 'SUMMERTIME' (3/7-22/8):
THURSDAY, FRIDAY, SATURDAY & SUNDAY!
EVERY SUNDAY: REMY!
FREE ENTRY FOR LADIES! (EXCEPT ON SATURDAYS AND SPECIAL PARTY-DAYS!)

RHYTHM IMPORT IS FINALLY OPEN

ORDER NOW!!
#1 Fresh Fruit COCKTAIL

1. The Goodmen
2. Plaid
3. Deborah Wilson
4. Work in progress EP
5. 280 West
6. Radical Nomads
7. Hex
8. Chez Damier
9. Groove decade
10. Jump
11. Nightcrawlers
12. Full moon entertainment
13. 6 Bells all
14. René et Gaston
15. Staccato please -

RHYTHM IMPORT — TOMORROW'S MUSIC TODAY

MORE MUSIC
CLOTHING DEPARTMENT
TICKET SALE
D.J. SERVICE

RHYTHM DISTRIBUTION TEL 020-6813411
LISTENING SYSTEM: 020-6223399

RHYTHM IMPORT NIEUWENDIJK 159 AMSTERDAM

Looking for

Gezocht op 12"":
Florence - US heritage (Eevolute)
Wladimir M. - As the leaves fall ....
(Eevolute)
2001 - Neverending circle (Eevolute)
Florence - Beyond tomorrow (Eevolute)
Li'l Louis - I called you/Black out
(FFRR)
UPI - That string track/ Ain`t no
(Strictly rhythm)
Jungle business - Promo (V4 visions?)
React II rhythm - Intoxication (Guerilla)
4th Measure men - Just a dream
(Area 10)
Reacties naar: Ronald Molly,
tel. 05270 - 14679 (zelfs `s-nachts)

Solution - Feel so right
Dr. Fereers - Friendly vibes EP
Double fm - Sounds of Amnesia
Travis Nelson - Tunnel of love
DIY - Hothead
E-dancer - Pump the move
Dance kings - Climb the wall
Aircut - Let it take you
Bones breaks 2,3,4,5
Indocelt - Close to me (Freetown)
DJ Hansa - Dacc (Enjoy)
Freaky realistic - Coochi ryder
Reacties naar: Nico, tel. 020 - 6680753

Terrace - In-motion / Inspiritual (Djax)
Board of wisdom - Over the hill (Djax)
Trance induction - Mind flower (Djax)
Major malfunction - Magic moments /
Gives you central House (Djax)
Ismistik - Bonus bouncers (Djax)
REC - Lightning strike (Djax)
Florence - US heritage (Eevolute)
Wladimir M. - As the leaves fall..
(Eevolute)
Max 404 - Recycler (Eevolute)
Phuture - Rise from your grave
(Strictly rhythm)

Gezocht:
Twee Technics SL 1200/1210 MK II
voor ± fl 1500,-.
Reacties naar: Damon, tel. 085 - 459063
/ 08350 - 29494

Uit de mix van Bart Balance die op 1 augustus 1992 uitgezonden werd in "For those who like to groove" ben ik op zoek naar het nummer 'Imagination'. Wie kan mij meer informatie geven of heeft deze maxi nog in *House*?
Reacties naar: Edwin, tel. 013 - 551229
(na 18:00 uur)

Voor gratis adverteren in deze rubriek; stuur je zoeklijst op naar redactie-adres (zie colofon).

DANCE TRANCE

1 Deep forrest - Sweet lullaby
2 Sleepwalkers - New thang
3 X-Press 2 - London express
4 Tyno - Bass area
5 Charley Casanova - the house of fun
6 Modus vivendi
7 Carl Craig - Quadrant ep
8 Zero B - Lock up
9 Alex party - Saturday night party
10 Halogen - Bliss
11 Transformer - Be my lover
12 Criminal - Simon sed
13 Eddie `Flashin' Fowlkes - Warwick
14 Phuture - Rise from your grave (remixes)
15 Jambo - Drum attack (remixes)
16 Underworld - ep
17 Chez Damier - ep
18 The movement - Feelings of this
19 Blunted dummies - House for all
20 Barbarella - Barbarella
21 Innerzone orchestra - Bug in the bassbin
22 Dajae - U got me up
23 Laurent Garnier - A bout de souffle
24 Cool lemon - ep
25 K.Hand - Ba da bing
26 Worship - Las Americanas
27 Ken Ishii - Garden on the palm
28 Karen Pollack - You can't touch me
29 Jens - Glomb EP
30 Solitaire Gee - Slumberland

Party info

Bassic Groove

zaterdag 17 juli
The Modern Dance Club: Love & Lust
dj`s: Sven, Dimitri, Secchi
live: Musical illusions
prijs: f 17,50
adres: Rustende Jager, Breelaan 2a, Bergen

The Infinite mind evolution
dj`s: TTM, OTB
prijs: f 10,-
adres: OOC-perron 55,
Kaldenkerkerweg 55, Venlo

vrijdag 16/zaterdag 17 juli
Kaboom!: Safari weekend
adres: club Exposure,
Westduinweg 230, Den Haag

zaterdag 17/zondag 18 juli
Beach festival `93 de Panne
dj`s: Olivier, Sven, Charlie Hall,
Michael Dog, Lewis (zat)
live: Megadog, Psychick warriors ov Gaia,
Drum club, System 7, CJ Bolland, Jaydee (zat)
James Brown, The Shamen, George Clinton,
Jamiroquai, Sister Sledge, Oui 3,
Mother`s finest (zon)

zaterdag 24 juli
Waakzaamheid
dj`s: Marcello, Carl Craig
prijs: f 12,50
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan

club Paddestoel
dj`s: Maurits Paardekoper, Marcus
prijs: f 10,-
adres: Zomerhofstraat 15, Rotterdam

vrijdag 30 juli
Underground group: Sabotage party
dj`s: Claus Bachor, Roland Casper, Ozonic, Peewee
live: E-de-Cologne, Microwave
prijs: f 12,50
adres: Jet set, markt 2, Hengelo

club Paddestoel
dj`s: Raymond, Kosmo, Milly S
prijs: f 10,-
adres: Zomerhofstraat 15, Rotterdam

zaterdag 31 juli
Piste de danse with Patrick Soks: The Detroit connection
dj`s: Dimitri, Carl Craig (+ live optreden!),
Stacey Pullen, Jacqueline

Live & Direct and Einstein:
The Temple of Terror
dj's: Westbam, Hooligan, Gizmo, Buzz fuzz,
The Prophet, Petrov, Charly Lownoise,
Mental Theo, Rob
live: Robert Armani, Westbam, English Muffin,
Scarface
Special 3-D laser by Einstein with 3-D glasses.
prijs: f 32,50 (21.00 - 08.00 uur)
adres: Sport-Temple Qeulderduyn, Den Helder

vrijdag 27 augustus
Kaboom!: Femme fatale III
dj`s: 100% Isis, Eva, M. Cecile
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

24, 25, 26 september
Nicky Holloway with Patrick Soks and Peter 55:
Dance Europe weekender in Eurodisney
dj's: Sasha, Tony Humphries, Paul Oakenfold,
Andy Weatherall, Graeme Park, Pete Tong,
Nicky Holloway, Justin Robertson,
Stuart McMillan, Orde Michael, Brandon Block,
Jim Ryan, Ralf/Coccoluto, Laurent Garnier,
Tom Bouthier, Kenneth Baker, Dimitri,
Marcello, Alfredo, Cesar, Aris, Steve Cop,
Westbam, Sven Väth
live: M-People, D:ream and more

prijs: 600 Bfr (zat)/ 1100 Bfr (zon)
adres: De Panne, België
(info:0932-0)92337578)

19-23 juli

(Nijmeegse vierdaagse)
TNT: 5 Day Rave
dj`s: Buzz fuzz, Champ-e-on,
The Prophet, Pavo, Sonar (ma)
Derrick May, Gino, Pila, Pete (di)
The Dark raver, Paul, Deaz D, Spider Willem (wo)
Per, Paul Jay, Karlijn, Eva (do)
Rob, M, Synergy, Zen, Integrity (vr)
prijs: f 25,- per dag/ 5 dagen f 60,-
adres: Kölpinghouse, Nijmegen

dinsdag 20 juli

People of all nations dancing together
dj`s: Tony Humphries, Danny, Luc
adres: Salle de la Madeleine,
Rue de Quesnoy 14, Brussel

donderdag 22 juli

Danscafé de Tijd: Night in white satin
dj`s: 100% Isis, Laila
prijs: f 12,50
adres: Kettingstraat 12b, Den Haag

vrijdag 23 juli

Waakzaamheid´s Madhouse
prijs: f 12,50
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan

club Paddestoel
dj`s: Mac de Hey, Marcus
prijs: f 10,-
adres: Zomerhofstraat 15, Rotterdam

prijs: f 35,-
adres: Beachclub Titus, deltaplein, Kijkduin, Den Haag

Kaboom!: Tropical taste
dj`s: Remy, Steve Cop, Marc Thompson
prijs: f 25,-
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

The Next Generation
dj`s: Roy, Tim
prijs: f 7,50
adres: De Hoeve, Hoofdweg 574, Hoofddorp

The Mind: Let the circle not be broken
dj`s: Ferenc, Marcel, Zev
prijs: f 15,-
adres: Rebel, Peperstraat 29, Gouda

zondag 1 augustus

G.O.D.: After Hour Power
dj`s: Only the best!
adres: The Palace, Korte Hogendijk 2, Zaandam

zaterdag 7 augustus

Gaultier junior
dj`s: Trevor Rockliffe, 100% Isis, Steve Cop
adres: Kasteel DuFour, Retie, België

vrijdag 20 augustus

House Temper part 1
prijs: f 20,-
adres: Carte Blanche, Heijstraat, Weert

zaterdag 21 augustus

Kaboom!: Back to basics
dj`s: Eddie de Clercq, Joost van Bellen
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

prijs: f 405/465/510 per persoon incl. bus/
2 overnachtingen/bezoek Euro Disney
adres: Euro Disney resort, Paris, Frankrijk
info: 0932/56-228957, 0932/50-613734

9 oktober 1993

Citizen Parade
11.00 p.m. - 06.00 a.m.
More info will follow soon!

Kakatriki: Decadance

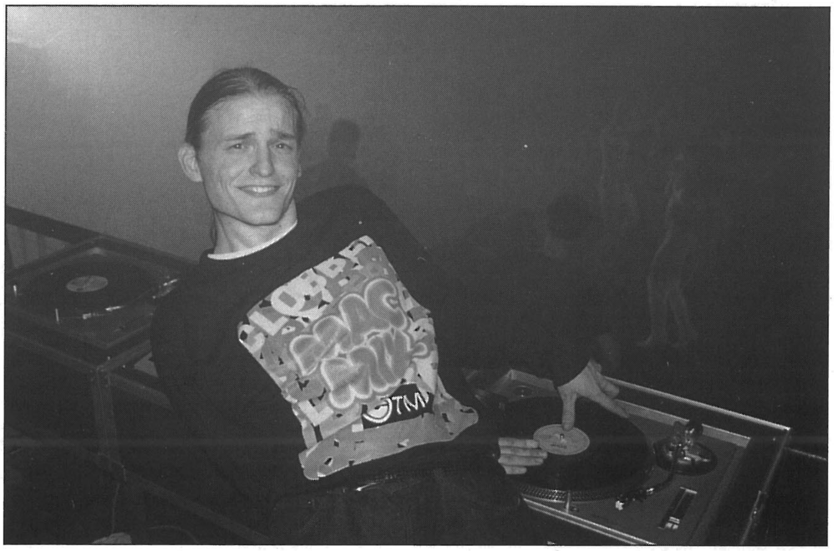
vrijdag 16 juli: V.I.P. Grand opening (f 20,–)
dj's: Dimitri, Farley 'Jackmaster' Funk,
Adam Realtime
zaterdag 17 juli: Underground label dj party
dj's: Remy, Koenie, Frederik, Kamil, Adam, Tiësto
vrijdag 23 juli: Detroit Techno party part I
dj's: Derrick May, Carl Craig
zaterdag 24 juli: Original sinners part I
dj's: Ardy B, Paul Jay & guests
zondag 25 juli: 1st Int. Pink boat party
dj's: Robert Owens, Crazy Shaun, Adam & Eva
Aids benefit party, admission f 20,–
vrijdag 30 juli: Detroit Techno party part II
dj's: Carl Craig, Stacey Pullen
zaterdag 31 juli: Original sinners part II
dj's: Eddy de Clerq, Joost van Bellen & guests
vrijdag 6 augustus: Tribal Grooves: Dutch style
dj's: Marcello, Remy, Gyrate
zaterdag 7 augustus: Tribal Grooves: English style
dj's: Mark Moore, Adam Realtime, U4EA
zondag 8 augustus: 2nd Int. Pink boat party
dj's: Mark Moore, Joost van Bellen, Marcello
Aids benefit party, admission f 20,–
prijs: f 15,–
adres: de Ruyterkade, steiger 10-14, Amsterdam
right behind the central station

De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!
Het feit dat sommige feesten er niet tussen staan is niet aan Bassic Groove te weiten. Elk feest wordt gratis geplaatst, maar daarbij ligt de verantwoordelijkheid bij de organisatoren; voor de verstrekte informatie en voor het tijdig doorgeven van data e.d

MICHEL DE HEY interview

tekst: Elzelien de Jong

Draaien op de massale raves een verkeerde keuze? Nee, dat niet, maar wel vindt Michel het te betreuren dat in het uitgaansleven gewone en harde House schijnbaar strikt gescheiden moeten blijven. De 24-jarige dj M.A.C. (Michel, Antonius, Cornelis en dus niet 'MEK') de Hey praat over de essentie en de kick van het draaien en vooral over de typisch Nederlandse hokjesmentaliteit die iedere Houseliefhebber en dj keurig in een gabber- of mellowvakje indeelt.

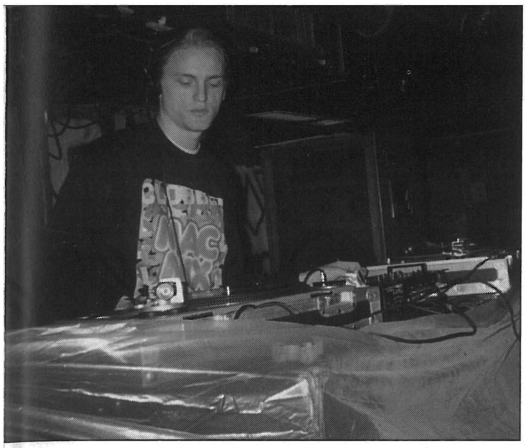


Voordat het Housevirus ook Michel te pakken kreeg, was hij al enkele jaren in de weer met allerlei soorten dansbare platen en zette hij een aantal mix-wedstrijden op zijn naam. Zo werd hij in de jaren tachtig driemaal achtereen tweede bij de Nederlandse mixkampioenschappen. Tegenwoordig houdt hij zich daar niet meer mee bezig, maar draait hij vaak op zaterdagavond in een club, is hij af en toe op een rave te zien en draait hij één vrijdagavond in de maand in Carrera, een Rotterdamse discotheek waar Marcello dan ook te vinden is.

De momenten die het draaien voor hem zo bijzonder maken, zijn die wanneer het publiek vol euforie reageert op een bepaalde plaat. Michel: "Wanneer ik de mensen verras met een nummer waar ik naar toegewerkt heb en ze gáán ervoor, dan kan mijn avond niet meer stuk. Na zo'n hoogtepunt vlieg ik over de draaitafels heen en sta ik swingend in m'n platenbak te zoeken." Belangrijk vindt hij het dan ook dat je als dj het publiek goed in de gaten houdt en je bedenkt dat je er in eerste instantie voor hen bent. "Je staat er niet voor je eigen kick, het gaat er immers om de bezoekers van een club te vermaken. Zij willen gewoon een gezellige avond hebben en de dj moet daaraan zoveel mogelijk bijdragen. Daarbij wil ik graag nog wat dieper gaan met de muziek, als de mensen daar tenminste voor open staan. Op die manier geef je ze dan ook nog wat mee als ze weer huiswaarts gaan", aldus de Hey.
Volgens Michel moet de muziek niet té diep en wazig worden op een avond: "Er zijn dj's waarvan ik denk dat ze helemaal inspelen op de werking van de vele pilletjes die er op een avond naar binnen gewerkt worden. Rond twaalven klinken er dan nog allerlei vrolijke melodietjes en is de House nog aardig kalmpjes. Wanneer je zo'n twee à drie uur verder in de nacht bent en alle pillen zijn volop in werking, dan wordt de muziek alsmaar waziger. Mensen die op dat tijdstip nuchter rondlopen, vragen zich af wat hun hersenen nu toch te verwerken krijgen aan onbegrijpbare muziek. Dat is iets wat ik wil voorkomen. Ik probeer zo te draaien dat iedere bezoeker, onder invloed of niet, een leuke avond kan hebben."

Hokjesmentaliteit
Waarom draait Michel dan nog steeds op de grote raves? Als lezer hoef je niet erg kritisch te zijn om op te merken dat zijn visie op het mixen van platen niet helemaal opgaat voor de massale gabberfeesten. Michel: "Eerlijk gezegd haal ik hier ook maar weinig voldoening uit, alleen al omdat je op zo'n groot feest geen contact met het publiek hebt en geen uitdrukkingen op de gezichten kan zien. Het is echter niet zo dat ik spijt heb van 't draaien op zulke feesten, het wordt je alleen zo moeilijk gemaakt om hard én 'mellow' te draaien. Nu heb ik ook weinig behoefte om me tussen alle opkomende dj's te wroeten om tijdens een Beurs van Berlage of Meervaart te draaien. Natuurlijk lijkt het me ontzettend leuk om een keer in zo'n zaal achter de pick-ups te staan, maar het is geen must, niet iets waar voor mij alles van afhangt."
Toch lijkt het nu voor Michel deze richting uit te gaan. Vrijdagavond 11 juni was hij namelijk, naast Remy en Marcello, in Marcanti Plaza te horen en hij stond ook op het Bootlegg/Randy B.-feest op 2 juli.

Wat Michel echter meer nastreeft is het op vaste basis kunnen draaien in een goede Haagse of Rotterdamse club.
Waarschijnlijk hoeft hij hierop niet lang meer te wachten, maar in ieder geval zal Michel tot dat moment geen 'Nee' zeggen tegen een uitnodiging om op een rave te draaien. Hij weet immers de bezoekers ervan goed te vermaken en kan er lekker mee verdienen. Bovendien heeft hij absoluut geen hekel aan hardcore. Michel:"Er zijn heel veel mensen die deze harde variant op House steengoed vinden en dat moet gewaardeerd worden. Het is tenslotte net als progressive House, hip hop en swingbeat een muzieksoort waar je van kunt houden of



niet. Is dat laatste nu het geval dan vind ik dat je er niet op moet afgeven, zoals zovelen geneigd zijn. Zo heb je bijvoorbeeld de zogenaamde 'elite' die beweert dat hardcore en gabber alleen voor dwazen is, maar ondertussen wel staan te springen wanneer een dj als Derrick May een avond keihard staat te draaien. Zulk soort figuren vind ik dan nog veel dommer dan één of andere kaalkop die nu eenmaal verknocht is aan deze muziek."

Schijnheilig

Michel kan zich dus behoorlijk ergeren aan zulk schijnheilig gedrag. Als voorbeeld kan hij een nummer noemen dat hij zelf heel goed vindt, maar waarvan gezegd werd dat ie wel wat te hard was en die dus eigenlijk niet helemaal door de beugel kon. Enkele maanden nadat hij de plaat tijdens een feest had gedraaid, ging echter het gehele publiek van een Amsterdamse club op dezelfde klanken helemaal door het lint. Nu mocht dat wél, omdat de maxi dit keer op de pickup van een dj 'met aanzien' lag. Een slechte zaak volgens de Hey; "Het gaat toch om de plaat zélf en of jij hem goed vindt en niet om de dj die hem draait."

Nu is het zeker zijn bedoeling niet om collega's tegen zich in het harnas te jagen; hij heeft namelijk geen kritiek op hén. Verder wil hij ook niet dat de lezers denken dat ze alweer te maken hebben met een gefrustreerde dj die een paar harde platen heeft gemaakt en tijdens raves heeft gedraaid en nu opeens staat te springen om als volwaardig 'progressive dj' te worden aangezien. Het gaat hem meer om het bekrompen idee dat dj's niet harde én gewone House zouden kunnen draaien. Als je in het Housewereldje zit moet je schijnbaar een keuze maken tussen deze twee muzieksoorten en dat is iets wat Michel niet wil. Verschillende namen kunnen dan een (gedeeltelijke) uitkomst betekenen en die gebruikt hij dan ook. Op flyers van de grotere feesten is de naam M.A.C de Hey vaak te vinden, maar draait Michel in een club als Carrera dan gebruikt hij gewoon zijn eerste voornaam.

Deze laatste naam kunnen we ook zien op de debuutplaat van Michels' eigen label *E.C.* Het gaat hier om *Aáh*, een nieuwe versie van Michels' *Turn Table Terror*, waarvan de remixes op de maxi uit handen zijn van *Maurits Paardekooper* en *Ronald Molendijk*. De plaat is nu enkele weken uit en heeft al een plaatsje in de Dance-lijsten veroverd.

Voor dit pasgeboren label heeft Michel onder andere enkele nummers van zichzelf en *Jeroen Verheij*, de naam achter *Meng Syndicate*, op de plank liggen. De bedoeling achter *E.C.* is absoluut niet van commerciële aard; bakken vol geld en een dikke Mercedes voor de deur hoeven voor hem niet zo nodig. Waar Michel naar streeft, is het op de markt brengen van kwalitatief goede platen van verschillende muzikanten in de Housewereld.

All-time favorieten:
- Choice - Acid eifel
- Desire - 69
- Euphorythm
- First power - revelations
- Patrick Cowley - Megatron man lp/Technovisions

door Joost de Lijser & René Passet, met speciale dank aan Jasper Wiegers Foto's: Patrick Teeuwisse

Richard D. James

Aphex Twin, Polygon Window, Caustic Window, AFX en Blue Calx. Allemaal pseudoniemen voor één persoon: Richard D. James.

De werkdrift van deze tweeëntwintigjarige Brit lijkt niet te beteugelen. Slapen doet hij slechts een paar uur per nacht. Zoveel te doen, zo weinig tijd. De ware stortvloed aan releases die inmiddels is bijgeschreven op het conto van de jonge muzikant bewijst die werklust en voorlopig lijkt er geen einde te komen aan de stroomstoten uit Cornwall.

Hilversum vrijdagavond: we sluiten de lange rij journalisten die Richard de hele dag aan de tand heeft gevoeld. Want Richard is "hot". De erkenning voor zijn afwijkende muziekstijl komt opvallend genoeg niet alleen uit de danshoek, maar ook van bladen als Oor en Opscene. Vooral na de release van twee opmerkelijke albums (*Selected Ambient Works* als Aphex Twin en *Surfing on Sine Waves* van *Polygon Window*) werd duidelijk dat Richard meer in zijn mars had dan de vele vierkwartsmaat-boem-klap-muzikanten die Dansland doorgaans van voedsel voorzien.

Soldeerbouten

Eén van de opvallende kenmerken van zijn stijl zijn de vele vreemde en nieuwe geluiden die zijn platen bevatten. Die geluiden komen uit zelf geconstrueerde of gemodificeerde instrumenten of computers. Apparaten die soms al jaren oud zijn, want tegenwoordig ontbreekt het Richard aan tijd om nieuwe dingen te bouwen. Hij heeft het al druk genoeg met het repareren van zijn geesteskinderen. "Ik voel me soms meer een technicus dan een muzikant. De laatste tijd steek ik meer tijd in het rondrennen met soldeerbouten en weerstandjes dan het maken van muziek, vooral tijdens optredens wil er nog wel eens wat sneuvelen."

Hoe komt hij aan die technische kennis, vragen we hem: "Toen ik twaalf was begon ik al met het maken van tape-loops die ik afspeelde op oude bandrecorders die ik bij rommelwinkels vond. Door meerdere tapes met geluidscollages te maken en die vervolgens weer synchroon af te spelen kon ik de raarste geluiden creëren."

Een jaar later kocht hij zijn eerste synthesizer en dankzij een cursus electronica (die hij op de middelbare school volgde) begon hij met het aanbrengen van veranderingen aan zijn Roland instrument. Toen zijn technische kennis toenam volgde de bouw van een sampler, die het echter maar twee maanden uithield. De geluiden die het ding maakte waren niettemin bizar genoeg om te bewaren (waarover straks meer).

Inmiddels heeft Richard drie studio`s vol met rare instrumenten, één in Cornwall en sinds enige tijd ook twee in Londen. De studio in Cornwall is het machinale rariteitenkabinet, waar de basis wordt gelegd voor nieuw materiaal. In Londen staan de meer reguliere synthesizers en drumcomputers, al is ook aan deze machines wel iets gesleuteld. Hier worden de ruwe Cornwall ideeën verder uitgewerkt en gereed gemaakt voor release. Het gebruik van conventionele synths heeft Richard onlangs afgezworen. "Het ging me steeds meer tegen staan om andermans machines en geluiden te gebruiken en ik heb inmiddels zelf zo veel geluiden verzameld dat ik nog jaren vooruit kan."

REPHLEX
PO BOX 2676 LONDON N11 1A2 [081 361 0529]

Sounds & Tools

Het blijkt dat Richard regelmatig met een draagbare recorder op pad gaat; op zoek naar vreemde geluiden. Zo zijn onder meer *Quoth* en *Bike Pump Meets Bucket* ontstaan. Ieder geluid dat hem aanstaat bewaart hij op cassette. Veel van zijn machines zijn niet te bespelen via een klavier en maken enkel geluiden, die via filters en stroomonderbrekingen te manipuleren zijn. Al die geluiden komen dus terecht in een soort archief. Maar als hij eenmaal een geluid heeft gebruikt voor een track, dan wist Richard het weer van diskette. Zo voorkomt hij dat hij uit gemakzucht bij een nieuwe compositie weer naar dat panklare geluid grijpt.

Door het werken in verschillende studio`s is een stijlverschil te horen, al wil Richard niet spreken over 'Cornwall- en Londen-tracks'. Ook de stijlverschillen van de vele pseudoniemen vervagen langzamerhand. In de toekomst wil hij dan ook onder één naam platen uit gaan brengen en dat liefst allemaal op zijn eigen *Rephlex* label. "Ik heb veel geleerd van het werken voor verschillende platenlabels. Ze beloven je gouden bergen, maar komen vaak hun afspraken niet na."

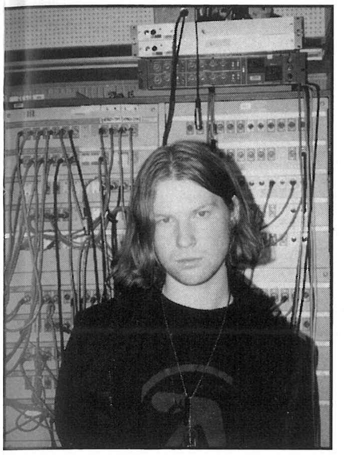
Postcodes

Rephlex is opgezet door Grant Claridge en Richard D. James en dient als uitlaatklep voor de vele sonische experimenten die tegenwicht moeten bieden aan de vlakke Techno van nu. Het is een bekende motivatie, die we ook terugvinden bij de jongens van Black Dog en Infonet (zie BG9). Ook de verpakking maakt deel uit van de *Rephlex*-gedachte. Verschillende kleuren vinyl, een bruine papieren zak of bubbeltjesplastic als verpakking; het kan Grant en Richard niet gek genoeg zijn. Zo komt er zéér binnenkort een soloproject uit van Grant: een 7"", 10"" en 12"" in één hoes. En wat betekenen toch al die nummers op de *Analogue Bubblebath 3*? Richard: "Die cijfers moet je zien als een verwarrend grapje. Het zijn postcodes, geboortedata en telefoonnummers van onszelf en van bekenden! Veel tracks die ik heb uitgebracht dragen niet eens een titel. Toch denken we erover om binnenkort voor de fans een informatie-vel te maken met daarop de titels van de *Caustic Window* en *AFX* nummers."

Slaap?

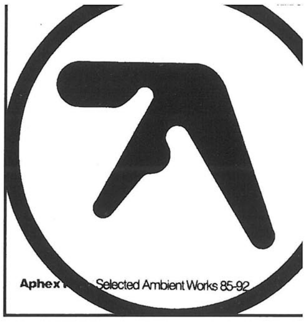
Muzikant, een eigen platenlabel, veel optredens. Waar haalt hij al die energie vandaan? "Ik slaap gewoon niet", klinkt

het nuchter. "Ik heb simpelweg geen tijd om te slapen. Overdag werk ik voor *Rephlex* en doe ik PR-werk en vervolgens duik ik rond elf uur ´s-avonds de studio in om daar pas ´s-ochtends weer uit te komen. De afgelopen drie dagen heb ik niet geslapen. Soms kom ik mezelf tegen, maar alleen als ik niet met muziek bezig ben." Doordat hij elke nacht in zijn studio bivakkeert bezit Richard inmiddels een enorme stapel onuitgebrachte muziek. Volgens hem is tot nu toe slechts 1% uitgebracht van die stapel. Aan het album *Selected Ambient Works* kleeft een leuke anekdote. De meeste van die nummers stonden enkel op cassettes die al jaren rouleerden onder vrienden. Nadat zij Richard hadden overtuigd om wat uit te brengen verzamelde hij alle cassettes en stuurde ze op naar R & S. Dat verklaart de soms maar matige geluidskwaliteit. Sommige tapes hadden wel twintig verschillende cassettespelers gezien!



Didgeridoo

..Is wellicht één van de bekendere platen van Aphex Twin. Het blijkt speciaal gemaakt te zijn om hardnekkig party-publiek weg te jagen. De beats komen dan ook ver boven de 150 per minuut! "Vrienden van mij organiseerden regelmatig afterparties op het strand van Cornwall, maar het was altijd heel moeilijk om er een einde aan te draaien en de mensen naar huis te sturen. Toen hebben ze mij gevraagd om iets te maken dat de mensen zou wakker schudden uit hun XTC-roes, een nummer waarmee het feest zou eindigen met een Big Bang!"
Naast *Didgeridoo* blijken er nog vijf tracks van dezelfde sessie op de plank te liggen, maar volgens Richard zijn die nummers voorlopig te 'gevaarlijk' om uit te brengen! Wel zal een nummer terecht komen op de *Joyrex J9 EP*.
En daarmee zijn we aangekomen bij de toekomstige releaseplannen van Richard. Via R&S zullen nog een maxi en een remix-album van *Selected Ambient Works* het licht zien. Daarna staat een nieuw driedubbel Ambient-album gepland, dat medio oktober via Warp Records zal uitkomen. Ook als remixer wordt Richard veelgevraagd. Binnenkort zal een Aphex Twin remix van Jesus Jones in de winkel staan, naast de remixes die hij reeds maakte voor Curve, Meat Beat Manifesto en St. Etienne. "Ik hoef de originelen niet mooi te vinden om er iets van te kunnen maken. Sterker nog, ik put meer voldoening uit het feit dat ik van iets verschrikkelijks iets heel moois kan maken." Het laat zich raden wat hij van de prestaties vindt van bands als Curve en St. Etienne. Het zijn dan ook de bands die Richard benaderen, en beslist niet andersom !
Het interview loopt ten einde. Tien minuten later zal Richard voor de VPRO radio uitleggen dat de *Aphex Twin* al een hele tijd uit één persoon bestaat en wat de D. in zijn naam betekend (David). Tijdens de DAT sessie die volgt valt hij bij zijn eigen muziek in slaap. "Sometimes sleep is catching up with me.."



1ST PRIORITY PEOPLE&ART UNLIMITED

DANCERS VISAGIE BODYPAINT

An excellent combination of dancers
and the Benelux Champion bodypainting
will make your show complete...

CALL FOR INFORMATION OR A PHOTO/VIDEO PRESENTATION

DANCERS
Tel. 070 394 44 81
Fax. 070 345 29 97

BODYPAINT
VISAGIE
Tel. 076 14 60 49

Wil je napraten met je vrienden/innen over de afgelopen party of gewoon babbelen over de nieuwste muziek:

24 uur/dag telefonische afterparty

CHILL-OUT ON THE 20^+ BOX

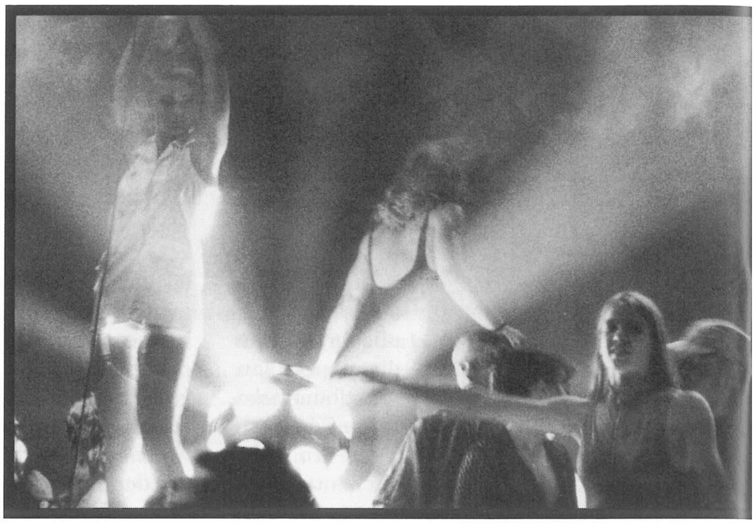
06 - 320 326 37

(75 ct./min.)

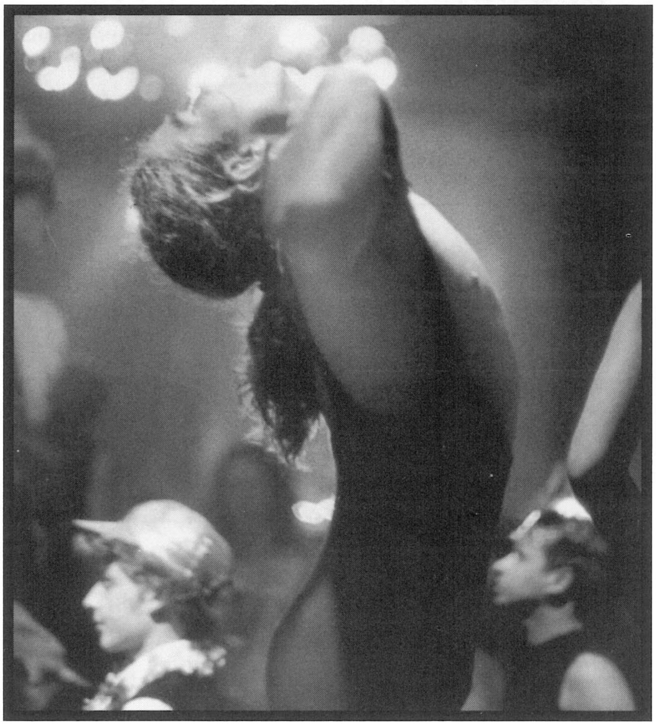
MTC: Mask party

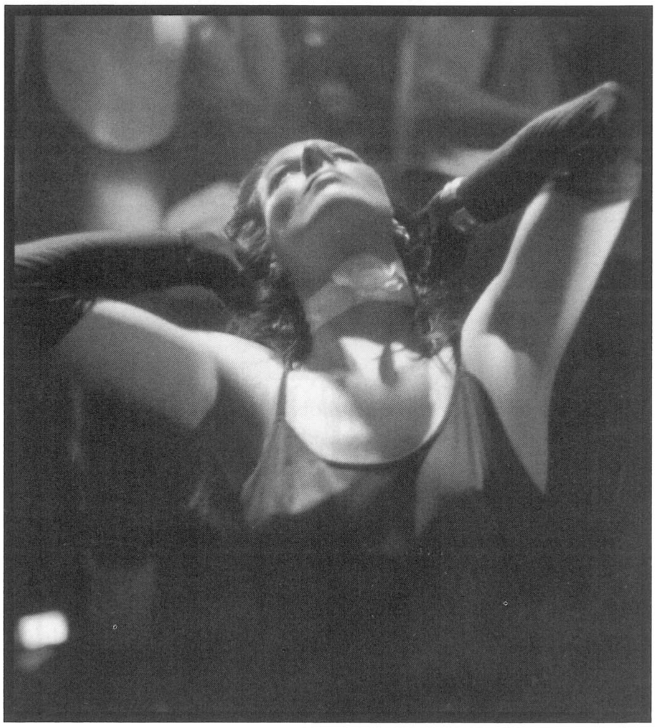
12 juni 1993, HAL-gebouw, Rotterdam

tekst: Mark Muller, foto's: Wim v/d Spiegel



Een mooie flyer. Leuke beloftes. Klinkt goed, maar is tegenwoordig niet meer voldoende voor een geslaagd feest. De faktor geluk speelt ook een steeds groter wordende rol. De vonk moet overslaan door de juiste muziek los te laten op het juiste publiek, en dit alles op de juiste lokatie. Al deze elementen waren vertegenwoordigd op het Mask-feest in het gebouw van de voormalige Holland Amerika Lijn. Na een matig deel I in april liet de Rotterdamse organisator van het eerste uur, Ted - MTC - Langenbach, er geen twijfel over bestaan nog steeds te weten hoe je een droomavond fabriceert. In de sfeervol omgetoverde ruimte was plaats voor twee zalen. Een soort lounge met zitjes, vele bars en een VIP-ruimte - waarvan niemand gebruik maakte zoals het hoort (is niet iedereen gelijk op een party!). In zaal I draaiden, na een opwarmertje van Isis, Dimitri en Joost de sterren van de hemel. Ronald was hier een minpuntje, maar dat werd door het merendeels creatief(!) uitgedoste publiek voor lief genomen. Bovendien kon men nog vluchten naar zaal II, waar LX Pacific, Dinky Mark en Mars-O-Matic hun Jazzy House klanken ten gehore brachtten. Ook hier was de sfeer waanzinnig relaxt, maar wat wil je als Jules Deelder midden in de zaal staat mee te deinen. Leuk dat er zo af en toe nog feesten zijn, waar je op alle fronten een goed gevoel aan overhoudt! Op naar deel III.

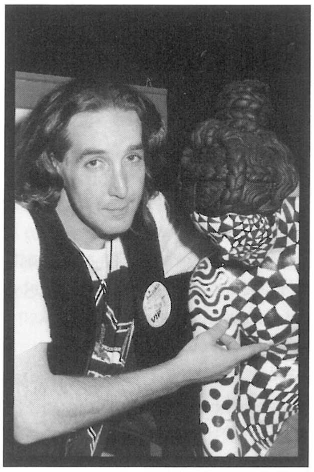


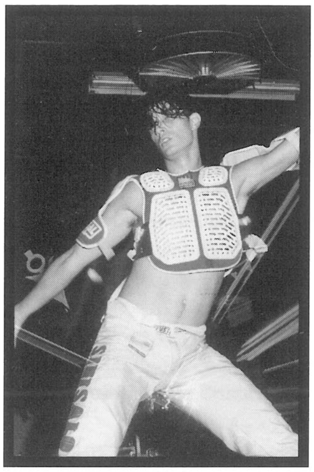


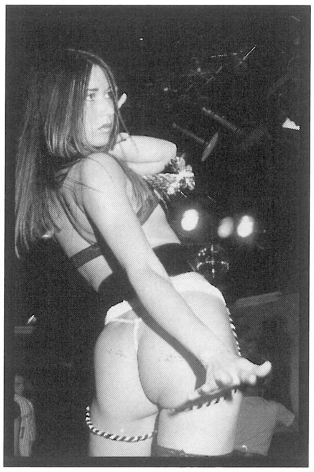
Bootlegg theatre in conjunction with Randy B: GruvE Gala, the grand opening of Randy B's smart cafe

2 juli 1993, MDC Hype, Rotterdam

tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer





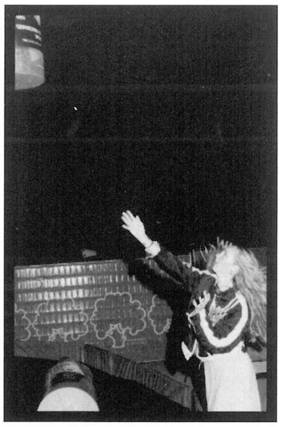


De natuurlijke "smart drugs" van Randy B (zie ook BG8) wortelen zich steeds vaster in het randstedelijke clubcircuit. Naast stands op de Fabulous parties en een onderkomen in het Haagse club Exposure, heeft deze Amerikaan nu ook een "Smart café" in het Rotterdamse MDC Hype/Carrerra. De opening ervan werd gevierd op het GruvE Gala, een feest van Bootlegg theatre in samenwerking met Randy. In het verse Smart café werd "natuurlijk" flink getapt uit de grote Ti-Ta tovenaar flessen, die vol zaten met lichaamsvriendelijke drankjes - die tevens een alternatief vormen voor alcohol en E. Ondertussen vertoonden in de danszaal een rij van dj's haar kunsten (onder andere Marcello, Angelo en Nathanaël, Mac de Hey, the Untouchables en Maurits Paardekoper). Zij deden dat in een werkelijk schitterend aangekleedde omgeving (mede door de creatieve uitspattingen van "Bootlegg-Bo"), waar de video-art van Unique en de lasershow van Einstein voor een visueel schouwspel zorgden. Helaas waren te weinig mensen "smart" genoeg om dit feest te bezoeken en voor de levende invulling van dit mooie decor te zorgen. En hoewel het wel gezellig was, is het feest daardoor nooit écht losgebarsten.

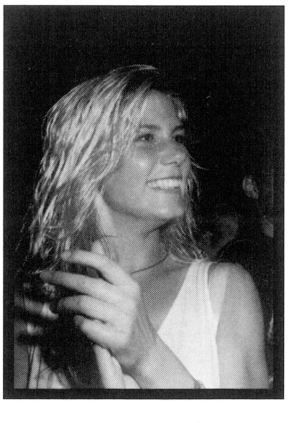
Outland Symphonies: Life's a beach . . . and then you dive!

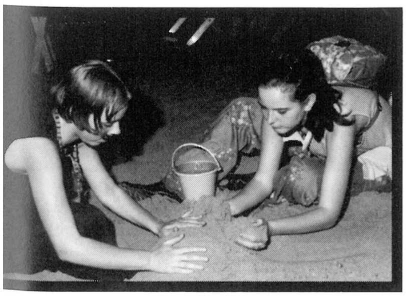
3 juli 1993, Beach club De Karavaan, Scheveningen

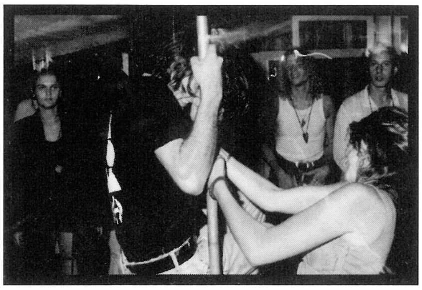
tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer



De regen tikte onheilspellend op het zeil boven het terras, alwaar ik net aan mijn eerste flesje Corona lurkte. Het was 22:30 uur en nog rustig (voor een feest dat om 20:00 uur begint). De regen ging gelukkig over in de drup, en met de drup druppelden ook steeds meer bezoekers *De Karavaan* binnen, én met die mensen brak het betere weer door. De indeling van deze strandtent - met twee dansvloeren en diverse binnen- en buitenterrassen - was ruimer en de opzet beter in vergelijking met een vorig feest alhier (Birthday Party 22/05/93). Hierdoor had de bezoeker voldoende bewegingsvrijheid en kon het feest zelf een hoge score behalen. Als rekwisiet had men een zwembad buiten geplaatst, dat continu bewaakt werd door een badmeester met schepnet. Daarnaast kon men op een groot terras zoeken naar de volle maan, die zich schuil hield achter het wegtrekkende wolkendek. Vanaf het zwembad liep een podium over naar de grote tent. daar draaiden Remy, Marcello en Anthony, die voor één grote deinende en kolkende massa zorgden. In de kleine tent speelden Lippy, Quinten en Danny de haringen uit de grond. De sfeer bleef goed tot het einde, waarna er feestelijk kon worden voortgezet in club Exposure of The Palace. Ik zette mijn laatste flesje Corona weg en toog naar Zaandam waar het weer eens écht ouderwets gezellig was.







JazzDance

Jazzdance onder redactie van Walter van Maren en Jazzy Farmer

Tegenvaller van de maand was ongetwijfeld het niet doorgaan van de **D Note** minitour. Eén van de live happenings van het jaar, het **Gangstarr Quartet**, deed echter wel, met in de gelederen Donald Byrd en Roy Ayers, Nederland aan. Ook de **Jamiroquai** cd is uit, evenals nieuwe Mo' Wax 12""es. Nieuw in deze rubriek is de **Gids voor Jazzclubbin' Nederland**. ●

Hustlers of Culture zijn alweer toe aan hun derde EP gevuld met Jazzy Grooves. "Stax of Phat Trax" is niet hun beste, maar terdege zeer bruikbaar. Een andere act die hun EP vult is het Nederlandse TrashJazz. Volume 2 is een behoorlijke vooruitgang op hun vorige release. Uitgebracht op het nieuwe Clubtone Records klinken deze vijf instrumentale (Geen goede zangeres, jongens?) basic funk grooves behoorlijk vet. En ... bovendien gevuld met prima Jazzsamples. ●

Jamiroquai is zonder enige twijfel één van de beste zangers van het moment. Qua stemgeluid is hij het meest met Stevie Wonder te vergelijken. Ook de teksten die hij schrijft zijn zwaar O.K.
Na drie weergaloze singles komt hij nu weer met een verplichte aanschaf, de cd **Emergency on Planet Earth**. Funky soul rechtstreeks uit zijn sandalen en aangevuld met vette grooves neergezet door prima muzikanten.
Er wordt een soort seventies Jazzfunk gevoel aan de muziek gegeven. Jamiroquai spreekt zich via zijn teksten uit over zijn grote bezorgdheid over waar het met de Aarde naar toe gaat. En geef hem maar eens ongelijk.. Hiermee dringt de vergelijking met Stevie Wonder ten tijde van zijn hoogtijdagen nog eens te meer op. Een catchy Jazzdance cd met diepgang. ●

Het drukste baasje in de Engelse scene is ongetwijfeld **James 'Holygoof' Lavelle**. Naast zijn werk als dj, journalist, manager en platenverkoper is hij ook de drijvende kracht achter het **Mo' Wax** label. Repercussions, Marden Hill en Raw Stylus zijn al enkele die zijn gereleased op dit label.
Twee nieuwe releases, die door de Nederlandse dj`s als te langzaam worden bestempeld, zijn **'Revolutions per Minute'** en **'Federation'**. Op de RpM wordt pure, vette, harde Jazzhop gebezigd met een vette knipoog naar **Gary Bartz' Celestial Blues**. Bij Federation is het produktiewerk verzorgd door Party Rockin'. Federation is een band meer in de stijl van de Brand New Heavies. Beiden zijn essentiële aanschaf, anders heb je later heel veel spijt..... ●

Als je de Souljazz op de Movin' On verzamelaars kan waarderen, dan is de 'Cruisin' van **Bass Instinct** zeker de 12"" van de maand. Alphia is de zangeres op deze mid-tempo plaat, en zij is weer één van die Engelse soul talenten die alleen daar in Engeland met de regelmaat van de klok opduiken. Bovendien is de produktie lekker vet en slaat de bas je lekker om je oren. ●

Voor veel mensen staat het hammond orgel nog steeds niet synoniem met funky dansmuziek. Op het **Prestige** label kan je toch een behoorlijk aantal artiesten vinden die je met hun Hammond de dansvloer op drijven. Deze jaren zeventig muzikanten werden vaak door de freejazzscene niet serieus genomen. Gelukkig is nu veel materiaal terug te vinden op verschillende BGP re-issues. Voor een beginnende start (..) zijn de volumes één tot en met vier meer dan uitstekende dokumenten. Recentere voorbeelden van Hammond spelers zijn James Taylor, Barbara Dennerlei en Jessica Lauren. Ook op de "Negro in me" mini lp van Barry Adamson is een belangrijke rol weggelegd voor de Hammond. Flarden van Film Noir doemen op bij beluistering van deze tracks. Het is bijvoorbeeld de ultieme soundtrack voor een achtervolgings scene in een jaren 60 detectivefilm (Philip Marlow?). Opzwepend en hard, maar zeker dansbaar. ●

Zoals gezegd, gingen de D Note optredens niet door, maar **Graham B** wist voor zijn **Jazzbop** een behoorlijke vervanger te vinden in de Acid Jazz act **Corduroy**. Het Belgische **Wizards of Ooze** vulde dit optreden aan, zoals al was aangekondigd. Beide bands spelen instrumentale Jazzdance waarbij gitaar en vooral keyboards een prominente rol innemen. Een goede zangeres of dito rapper zou bij beide, overigens prima spelende bands, het geheel echter wel wat meer pit geven. Een schande is het ook nog dat de **'Big Mama'** EP van de Belgen nog steeds abominabel slecht te verkrijgen is! Misschien dat de heren en dames van de platenmaatschappij daar nog snel wat aan kunnen doen.
De BlueNote room in de bovenzaal was die avond opmerkelijk te noemen. Dr. Soul en dj Tin Tin, samen **The Brotherhood of Jazz**, plunderden hun aanzienlijke collectie obscure en bekende Blue Note tracks. Dit aangevuld met uitstapjes naar andere klassieke Jazzlabels, veroorzaakte een flinke stijging van het luchtvochtigheidsgehalte, met als gevolg dat verscheidene dansers naar adem liepen te snakken.... Meer over 'The Brotherhood' in één van de volgende Bassic Grooves. ●

Japans Jazz vinyl is erg zeldzaam en meestal zeer duur. Wil je echter toch die oude **Gill Scot Heron, Roy Ayers** of **Lonnie Liston-Smith** op vinyl kopen, dan maak je nu een goede kans. Ze zijn echter kort leverbaar, maar zijn zeer zeker de moeite waard, ook vanwege de orginele hoezen. **Charles Earland, Candido** en **Pretty Purdie** zijn in dezelfde prijzige platenbak te vinden.
Veel geld zal er ook op tafel gelegd moeten worden indien je twee mysterieuze bootlegg verzamelaars wil aanschaffen. Afkomstig uit Engeland en voornamelijk gevuld met latin tracks. Geen van beide dragen ze een titel. artiesten zijn onder meer **Jon Lucien, Shamek Farrah, Quartette Tres Bien** en **Elis Regina.** Zeer hete en verboden bongo grooves. ●

Gelukkig zijn er ook betaalbare re-issues. Te denken valt dan aan de nieuwe **Blue Break beats vol.2** op Blue Note. De gebruikelijke good grooves van Donald Byrd en Grant Green zul je hierop terug kunnen horen.
De **Samplers van de Maand** echter zijn de **Evolution** en **Jazzdance Classics vol. 1** van het **Luv 'n Haight** label. Deze ultieme funk hippies slaan weer hard toe met deze releases, 'for dancers only'. ●

'For dancers only' geldt zeer zeker ook voor de Jazzdance club **The Message** in Amsterdam. Al twee jaar zet **Cassie 6** hier een onweerstaanbare avond neer. Verwacht zeker niet alleen recente Acid Jazz. Cassie 6 en de vele gastdj`s staan garant voor pure Jazz en latin. Je zult dus eerder Art Blakely horen dan een Galliano. Neem in ieder geval gerust je beste paar dansschoenen mee, want in **The Message** zijn meestal een paar van Amsterdam's beste dansers aanwezig. Serious competition!! Oftewel **CLUB VAN DE MAAND** in onze gids voor Jazzclubbin' Nederland.
The Message - Reguliersdwarsstraat 19 - Upstairs
Zondag van 19:00 - 22:00 (ZOMER) en 17:00 - 22:00 (WINTER) ●

De twee laatste Acid Jazz cd's zijn er weer twee om even in de gaten te houden. De tiende **Totally Wired** bevat zoals gewoonlijk weer een perfecte mix van oud en nieuw materiaal. Ook wordt er weer een tipje van de sluier opgelicht omtrent wat Acid Jazz in de toekomst aan ons te bieden heeft. Corduroy's Orgasm Club is een voorbeeld van dat laatste. Ook het Belgische Wizard of Ooze geeft (alweer) de toekomst goed weer met hun 'The Bone'. Een absolute soulknaller uit het verleden is Jon Lucien's 'Would You Believe In Me'. Verder veel dansbaar en oud materiaal op deze vertrouwde Totally Wired 10. **Ulf Sandberg** leerde James Taylor Jazzpiano spelen. Het resultaat daarvan kennen we inmiddels. Dat deze Zweed echter met zijn Quartet tot minstens zo mooie dingen zelf in staat moet worden geacht, is te horen op zijn laatste cd. Wie na zijn 'Bolivia' nieuwsgierig is geworden naar meer, kan zijn belangstelling beantwoorden door gewoon deze compact disc te gaan checken. ●

Leuk om nog te vermelden is het boek **Basisgegevens uit Jazz in stijl - Handboek voor musici en liefhebbers.** Hierin wordt zo'n beetje alles behandeld en beschreven wat je maar kunt bedenken over Jazz. Ook aan de nieuwe stroming, Jazzdance, wordt de nodige aandacht geschonken. Voor Fl.44,50 heb je dit 264 pagina's tellende dokument in je bezit.
Uitgeverij Elmar, Rijswijk,
ISBN 90 389 00368. ●

Cassie 6 UPFRONT CHART

1 Jamiroquai - Emergency on Planet earth LP (Sony)
2 Pharcyde - Bizarre Ride II Pharcyde LP (Delicious Vinyl)
3 JT Quartet - Supernatural Feeling LP (Big Life)
4 Federation - Life so Free 12"" (Mo' Wax)
5 Evolution LP (Luv 'n Haight)
6 Freestyle Fellowship - Innercity LP (4th & Broadway)
7 Corduroy - Something in my Eye 12"" (Acid Jazz)
8 Madkap - Proof is in the Pudding 12"" (RCA)
9 Jazzdance classics LP (Luv 'n Haight)
10 Guru - Jazzmataz LP (Capitol)

Jazzy Farmer Faves For July

1 Revolutions Per Minute EP (Mo Wax)
2 Jamiroquai - Music of the Mind (LP TRACK)
3 Bass Instinct - Cruisin' (12"" Ethbo)
4 Universal Place - What U Mean (12"" Evidance)
5 Beatnuts - World's Famous (EP Relativity)
6 Trashjazz - Revelation (EP Clubtone)
7 Maxi Jazz - Volume 2 (EP Namu)
8 H.S. - The Bird (TAPE)

D*NOTE - BABEL
(CD DORADO RECORDS-UK)DORO12CD
Matt Wienevski en zijn makkers bouwden zo lang aan hun Toren van Babel dat tot twee keer toe hun optredens in Nederland werden afgezegd. Als doekje voor het bloeden kunnen de fans nu eindelijk de 18 treden die het album telt beklimmen. Maar eigenlijk bevat Babel slechts 9 echte nummers waaronder de drie singles 'Now Is The Time', 'Rain' en 'Scheme of Things'. De andere helft bestaat uit vullertjes: grappige of opvallende intermezzo's van maximaal anderhalve minuut. Vele malen ging ik inmiddels de trappen van Babel op en af, en nog altijd bemerk ik onderweg nieuwe dingen, al bevalt niet alles me even goed. Zo vind ik de openingtrack 'Judgement' te veel hinken op twee gedachtes en kan ook het iel gezongen 'Aria' me maar matig bekoren. De sprankelende kracht van 'Now Is The time' maakt al veel goed, Jazz en Rap gaan hier hand in hand. Ook het verlichte 'The Message' en het prachtige 'D*votion' laten horen dat het strakke keurslijf van Jazzdance niet om Matt's lijf past:" Life's not a production on your TV screen / To be switched off at the slightest hint of a bad scene.."(René) ●

Verwacht in de volgende Bassic Groove: Shara Nelson (massive attack), Groove Attack Productions, US3 cd, Maxi Jazz, Gangstarr & Jamiroquai LIVE en ....LOTS MO' JAZZ! KEEP STEPPIN'.... ●

zaterdag 17 juli
Confrontatie Cult Club
adres: Paard Den Haag
Met: Graham B/G-Dance/El Weirdo's Jazzsextet/DJ Jones
F 15,-(v.v.)/F 17,50(zaal) ●

Jazzdance agenda

Patronaat & Stalker:

Beach Bop '93

Patronaat & Stalker gaan cool deze zomer!

18 juli t/m 22 augustus

elke zondagmiddag, vanaf 17.00 uur, op het strand van Bloemendaal gratis Jazzdance! met o.a. Deejay Graham B., Hans Dulfer, Jazzki en Dr. Tiong, nuclarity, SO Jazz, Hipbone Connection.

18 juli

Horn of plenty, dj Graham B.

25 juli

Nuclarity, dj`s Jazzki, Robson

1 augustus

Tough terror, dj Graham B.

8 augustus

So Jazz, dj Dr. Tiong

15 augustus

Sergical Funk, dj Frankie D.

22 augustus

Hipbone connection, dj Dr. Tiong

17 en 18 juli

Let ook op op het strandfestival in België op 17 en 18 juli (18e!!) zie party-info.

Kakatriki

Zie Jazz-dance-advertentie op pagina 14

Kakatriki - event and music liner"

KAKATRIKI

komt naar u toe deze zomer

Van 16 juli tot 3 september doet een gigantisch schip, genaamd "Kakatriki", de havens van Amsterdam, Rotterdam en Antwerpen aan. Deze drijvende cultuurstichting staat bol van de kunst. Zowel met een kleine als een grote "K": want onder het motto "IEDER MENS IS KUNSTENAAR" (Joseph Beuys) wordt eenieder uitgenodigd om (actief) zijn/haar kunsten te vertonen, of (passief) van het gebodene te genieten. Een schip vol culturele evenementen en feesten! Een uniek spektakel, dat leven is ingeblazen door twee reuze enthousiaste en aimabele vrienden; *Gorch Pieken* (30 jaar, Oost-Fries) en *Mo Russel* (37 jaar, Arubaan) zien een droom uitkomen.

■ Hoe is dit project tot stand gekomen?
Mo: Het is eigenlijk een idee van mensen die los van elkaar stonden. Enerzijds van *Friedrich Waha*, eigenaar van een rederij in Duisburg. Hij beheert het schip, dat normaal door de industrie gebruikt wordt voor (drijvende) exposities en beurzen. De industrie kent echter zijn seizoenen, waardoor *Friedrich* de mogelijkheid heeft dit schip gedurende de zomer- en wintermaanden voor andere doeleinden te gebruiken.
Go: En het is geen gewone manager. Hij heeft zijn sporen (en geld) al lang verdiend. het is een veelzijdige man die graag andere dingen wil doen. Hij heeft een pioniersgeest. En doordat hij in zijn leven met veel kunstenaars te doen heeft gehad, wil hij dit schip deze zomer gebruiken om kunstenaars een kans te geven en te stimuleren. KAKATRIKI is een cultuurstichting. Het gaat dus niet om de winst. Veel programma-onderdelen zijn dan ook gratis. Dat hoort ook bij het idee. Als wij met het schip naar een stad gaan, dan houden wij niet de hand op; wij reiken de hand.
Mo: Dus enerzijds is het zijn idee, anderzijds is het een idee van ons tweeën. Onze kleine firma in Keulen, *CoCo Company* (-Concept and Connection Company), houdt zich in brede zin bezig met: een concept maken en dat met/via connecties die wij in alle lagen hebben, uitvoeren. Om dit te begrijpen, moet je iets van onze achtergronden weten, welke nogal verschillen. *Gorch* is afgestudeerd in de kunstgeschiedenis (en zal binnenkort zelfs promoveren).
Ikzelf heb de toneelschool gedaan, waarna ik mij gericht heb op televisie, theater en muziek. Maar door *Gorch* sta ik nu ook open voor klassieke kunst, politiek en vele andere zaken. Andersom heeft *Gorch* via mij ook weer nieuwe terreinen leren kennen. Wij staan open voor alles wat het leven biedt. Wij proberen het leven te leven. Dat noemen wij menselijk zijn, of gewoon: eerlijk zijn. En nu krijgen wij via dit project de kans om verschillende sociale groepen te verzamelen om iets geks te doen. Dus al die lagen integreren. Zo voeren wij besprekingen op ieder niveau: met zakenmensen, ambtenaren en artiesten. Wij kunner ervoor zorgen dat alle evenementen voor iedereen toegankelijk zijn, zowel voor de burgemeester als voor een klein jochie. En wij kunnen met dit projekt ook alle kunstenaars een kans geven zich te tonen, bekend of onbekend.
Go: Het idee achter dit projekt is, dat ieder mens kunstenaar is. Iedere creatieve uiting van de mens is kunst. Niemand kan zeggen of het goed of slecht is. Er bestaan geen hiërarchische kwaliteitsmaatstaven. Kunst = kunst. en iedereen krijgt zijn/haar kans.
Mo: Dát vormt het hart van het schip. Met dit project willen wij aantonen dat er geen onderscheid is tussen "names" en "no-names": iedereen is een kunstenaar. En kunst hangt niet alleen in een museum. Wie mee wil doen kan zich bij ons aanmelden (06-52832073).

■ Waar is de naam van het schip - Kakatriki - van afgeleid?
Mo: Wij houden van woordspelingen. Dit is afgeleid van het Surinaamse woord "kakatriki", hetgeen "gekte", "waanzin" betekent. Maar wij hebben dit mede gekozen vanwege de klank. Het lijkt op "kontiki", de naam van het vlot van de Noorweger *Tor Heirdal* (geschiedkundige).

■ Hoe is jullie taakverdeling?
Mo: *Gorch* is het conceptionele brein achter het geheel, terwijl hij zich ook bezig houdt met de meer formele zaken, zoals vergunningen en financiën. Hij draagt tevens zorg voor de klassieke invulling. Ik ben meer de man van de straat die de contacten legt. Bovendien verzorg ik de choreografie. Maar wij doen het niet allen met z´n tweeën. Wij hebben een aantal medewerkers die wij via-via hebben leren kennen, en met zijn allen werken wij aan de verwezenlijking van het idee. En het is geweldig om te ervaren hoe enthousiast iedereen ermee bezig is.

■ Wanneer en waar kunnen de mensen de KAKATRIKI bezoeken?
Mo: 16 juli - 12 aug: de Ruyterkade, steiger 10-14 (achter C.S.), Amsterdam;
13 aug - 25 aug: Westerkade, Rotterdam;
26 aug - 03 sept: Antwerpen (de cultuurhoofdstad van 1993).

■ En hoe ziet de indeling van de Kakatriki en het programma eruit?
Mo: Het schip is 100 meter lang en 11 meter breed, en heeft 3 dekken, die de volgende programmeringen kennen:

Bovendek, oftewel:
EVENT GARDEN of PARADISE:
Dit is dagelijks geopend van 11:00-01:00 uur, en heeft als vaste programmaonderdelen (welke gratis te bezoeken zijn)
12:00-14:00 uur: klassiek programma, uitgevoerd door studenten van het conservatorium van de stad waar we zijn.

BASSIC

15:00-17:00 uur: kinderprogramma, met medewerking van:
- *Hakim* van Sesamstraat
- *Daniel,* prince of magic
- *Dance the kakatriki* (kinderen dansen met en voor kinderen)
- *Rob Spekko* (de stem van de poppen van Sesamstraat)
- *Wereld Kinder Theater* (kinderen spelen voor kinderen)
- *het Kakatriki kinderteam*

20:00-01:00 uur : open air pianobar
Tijdens de pauzes is er ruimte voor straatmuzikanten, jongleurs, etcetera.

Bovendien vindt er op dit dek 3 keer per week een cultuurprogramma plaats dat opgedeeld is in de onderdelen muziek, theater , cabaret en comedy (entree f 10,- á f 15,-). Dit programma is aangepast aan de activiteiten in de stad. Zo zal Rotterdam, dat dan vlak voor het Heineken Jazz festival zit, worden opgewarmd door het "OffJAZZ-tival". Hier komen veelbelovende bands die op het Heineken festival geen kans krijgen (zoals: *Surinam music Ensemble, Gerard Vogel Quartet, Cynthia Utterbach & Band*). In Antwerpen zal de nadruk meer op cabaret liggen. In Amsterdam wordt dit cultuurprogramma gevormd door: *Melomanie*(vrouwenorkest), *Perfume de Salsa,* Oedipus door theatergroep *Aluin, Denise Hannah*(Jazz), *Tim Jones*(komedie), *Traum von Dostojewski* door het Keulse *Horizont theater, Alfredo Marcucci* en *Baltasar & Band* (Tango), *het Gerard Vogel Quartet* (Jazz) en *Loes Luca* (cabaret).

Middendek, oftewel
SHIP-GALLERY of HEAVEN:
Dit is dagelijks geopend van 12:00-20:00 uur (entree gratis). Hier kunnen kunstenaars ("names" en "no-names") exposeren. Het kost niets en biedt de kunstenaar een goede gelegenheid zijn/haar werk te laten zien. Men kan hier voor allerlei vormen terecht (video-, schilder-, beeldhouwkunst, etcetera). Verder is er een open podium ruimte, waar mensen de kans krijgen voor uitvoeringen, open repetities, etcetera.
Iedereen kan meedoen. Het wordt met zekerheid opgenomen.

Benedendek, oftewel
AQUARIUM of HELL
Iedere nacht is deze "underground-style" discotheek open van 22:00-05:00 uur. Bovendien zijn er twee zondagochtenden nog "after hours" tot 12:00 uur. Het programma ziet er als volgt uit (voor Amsterdam):

- *Maandag/dinsdag/woensdag:*
Gedurende deze nachten is het motto "open podium". als iemand een idee voor een leuk feest heeft, dan kan dat worden uitgevoerd (mits het toegankelijk is voor iedereen). Een alternatief is, deze nachten aan te sluiten op het muzikale karakter van het programma op het bovendek.
Prijs, afhankelijk van het feest: f 10,- of f 15,-

- *Donderdag:*
ACID-JAZZ!
Dit wordt met veel inzet en creativitet georganiseerd door *Arne Koevoet* en *Silvano(DNA).* Als dj`s treden onder andere op: *Frankie-D, KC da Funkaholic, dr. Tjong, Cassie 6 en Graham B.* Bovendien zijn er diverse live-optredens.
Prijs: f 12,50

- *Vrijdag/zaterdag/2 x zondag:*
DECADANCE!
De naam is afgeleid van "deca dance" = 10 dansfeesten, terwijl het enorme schip toch wel enige decadentie uitstraalt. Deze sub-organisatie is in handen van *Eelco Klop,* die een werkelijk geweldige line-up heeft geregeld. Zo spelen op de 4 vrijdagen en de vier zaterdagen onder andere: *Farley "Jackmaster" Funk* (Chicago), *Derrick May* (Detroit), *Carl Craig* (Detroit), *Stacey Pullen* (Detroit), *Dimitri, Adam Realtime, Remy, Marcello, Koenie, Ardy B, Paul jay, Eddy de Clerq, Joost van Bellen, Mark Moore, Frederik & Kamil, Tiesto* en nog andere gasten. Ook hier zijn live optredens te verwachten, onder andere van *Gyrate* en *U4eA.*
Prijs: f 15,-

De twee zondagen staan in het teken van AIDS BENEFIT PARTIES, waaraan *Joost van Bellen* zijn medewerking verleent. De feesten zullen worden vooraf gegaan door zonnebaden op het dek, barbeque, scene art in de scheepsgalerie, diverse surprises, derhalve beginnen deze International Pink Boat Parties al om 16:00 uur. De nachten worden mede opgesierd door *Robert Owens, Crazy Shaun, Mark moore, Adam, Eva, Marcello en Joost van Bellen.* Het is zeker dat er ook een Aids Benefit Party in Rotterdam en Antwerpen plaats zal vinden.
Prijs: f 20,- (inclusief f 5,- ten bate van het Aids fonds).
Kortom: vakantie in eigen land = vakantie op de KAKATRIKI, "the event and music liner"! voor diegenen die zelf willen exposeren of participeren:
bel 06-52832073, en vraag naar *Gorch* of *Mo.*

door Bart-Jan Brouwer.

Multigroove

Nightmare *on* elementenstreet

Zoals een ieder via kranten, radio en televisie heeft kunnen vernemen, vond er zaterdagavond 15 mei een inval plaats in een loods aan de Elementenstraat (Amsterdam), waar op dat moment net een Houseparty van Multigroove bezig was. De politie heeft namens haar woordvoerder alle kansen gehad deze actie vanuit haar oogpunt te belichten. Wij waren ook benieuwd naar de andere kant van het verhaal. De rechterhand van de tweekoppige Multigroove-organisatie in hechtenis, was bereid om de nachtmerrie te verwoorden.

15 Mei: een zwarte en tevens laatste bladzijde van het hard gekafte Multigroove-boek. Vertel eerst in ´t kort eens iets over de voorgaande pagina`s.

R: Multigroove organiseert al sinds een jaar of vier Houseparties, en is in de loop van de tijd een synoniem voor "hard" geworden. De eerste (illegale) feesten vonden plaats in gekraakte loodsen in Diemen. Vervolgens in het kraakpand De Wielingen, op de grasweg en (bekend van televisie:) in de tunnel onder de snelweg. Uiteindelijk kwam "Multi" terecht in een loods op de Elementenstraat, waar wekelijks op zaterdagavond (van 22:00-09:00 uur) voor zo`n 1500-1600 man feesten werden georganiseerd. Op deze lokatie had de brandweer een vergunning gegeven en we werden door de gemeente gedoogd. De lokatie was dus perfekt

En het publiek?

R: Multigroove heeft een kern van zo`n 900 mensen, die uit alle streken komen. Dat is een soort familie. Iedereen staat voor elkaar klaar. Het familie-gevoel blijkt ook uit het feit dat iedere betrokkene, ook al moest deze bijvoorbeeld eerst in Leeuwarden draaien, `s morgens nog even bij Multigroove langs kwam. Wij hadden zelfs een bepaald Multi-dansje, die deze eensgezindheid toonde. Agressie was er nooit. Er is binnen de Elementenhal nog nooit gevochten. Multi had een slechte naam, omdat er zo hard gedraaid werd. Maar dat mensen op díe manier uit hun dak willen gaan, hoort toch ook bij de tijdsgeest?

Maar in de krant las ik toch over onfrisse praktijken: zo zouden er dealers met gewapende bodyguards rondlopen.

R: Deze verhalen stammen uit de laatste weken. Er werkte eerst bij ons een soort "opperportier", die niemand ongewenst binnen liet. Helaas is deze portier gestopt. Daardoor is het de laatste twee maanden wel heftiger geworden. Het trieste van alles is, dat de politie net in die periode intensiever is gaan observeren (ook middels fotografie). Net tijdens deze "wantoestanden" is zij de boel meer in de gaten gaan houden! terwijl zij al vanaf vorig jaar zomer hiermee enigszins begonnen waren.

Wat is er nou precies gebeurd op 15 mei?

R: Voorheen zijn er regelmatig illegale Houseparties verboden. Dan komen er zo`n 20-30 agenten met een gummiknuppel en die zeggen: "Het feest is over. Ga naar huis!" Maar wie verwacht er nou 150 man politie op paarden, met honden, met machinegeweren?
Ik was zelf gelukkig niet binnen. Wel kwam ik de maandag erna de eerste vrienden tegen die waren vrijgelaten. En die waren enorm toegetakeld: bont en blauw. Wat is er nou gebeurd: om 22:15-22:30 uur waren er ongeveer 40 bezoekers aanwezig, terwijl Jeroen Flamman de boel aan het opwarmen was. Eén van de organisatoren ging net weg om drank te halen. Op dat moment heeft een arrestatieteam - in `t

zwart en met kogelvrije vesten - van de zijkant het hek weggehaald en met een stootram de achterkant opengebroken. Iedereen die binnen was werd tegen de grond geschópt. De lichtjongen had zo`n tien machinegeweren op `m gericht, met van die infraroodlampjes over zijn hele lichaam, de vingers aan de trekker. Bedreigend! Dus hij gooit zijn handen in de lucht. Maar daardoor gaan alle lichten uit. Dus die klanten in paniek! Hij zijn handen dus weer op de knoppen; maar met het licht gaan ook de stroboscoop en het rookkannon aan. Dus die gasten flipten!

Bij ons werkt een vrouw van rond de 40 achter de kassa; zij is ook bont en blauw geslagen. Zelfs op de grond werd je nog geslagen en geschopt. Het leek wel of die agenten zélf een gram speed hadden opgesnoven, zó opgefokt waren zij. Iedereen kreeg een zak over zijn hoofd en van die grote handboeien aan, en moest vervolgens een uur op de grond liggen - in `t water, waar dan ook. Met een geweer op je hoofd werd je gecontroleerd op wapens. De andere organisator werd met een kolf bewerkt. Zijn hele kop lag in mekaar. Hij moest in de gevangenis door een dokter behandeld worden. Zelfs van die kleine jongens die hadden helpen opbouwen en nog even nazaten in de VIP, werden overrompeld. Ten slotte werd iedereen weggevoerd. Dus zo`n 40 bezoekers en zo`n 30 man personeel. Zelfs mensen die in de omgeving waren en een staartje hadden, werden ondervraagd (actie "staartjes").

70 Arrestaties dus en dat met een cellentekort! Feestgangers, limonadeschenkers en bonnenverkopers, behandeld als staatsvijand nummer 1!!! Afijn, tot zondag moest iedereen "zitten". Bepaalde bezoekers - die geen dope op zich hadden - zijn ´s morgens vrijgelaten. Op dit moment zitten alleen de twee organisatoren (H.+ I.) nog vast.

En wat haalt de politie nou terug uit zo`n dure, georganiseerde actie?

Qua voorbereiding, materieel en manschappen (150 man) moet het toch aardig wat hebben gekost! In de Elementenhal heeft men niets gevonden. De hasjtent was nog niet eens opgebouwd....En de wapens en drugs (géén geld) die men heeft gevonden, komen uit 11 huiszoekingen, niet uit de Multigroove-hal. En wat iemand thuis heeft, is zíjn zaak. Dat heeft niks met het feest te maken!

Hoe verwerkt de Multigroove-familie dit dramatische einde?

R: Een aantal kwam ik op straat tegen; die barstten spontaan in tranen uit. Dat doet je echt wel wat! Maar niet iedereen wist het al, dus de week daarop zijn er nog veel mensen naar de Elementenhal gekomen. Daar stonden enkele mensen van Multi

met pamfletten klaar om het een en ander uit te leggen en om de bezoekers op te vangen. Alleen een ghettoblaster zorgde voor de harde noten. Ook diverse surveillerende politieteams stopten daar. Zij baalden óók. Zij kwamen er ook wel eens in hun vrije tijd en gebruikten dan ook wel eens iets. En niet 1 team, maar wel 4-5 teams zeiden dat. Volgens hen had ook niemand last van de Multigroove feesten. En één agent liet los: "Het was een éénmansactie. De nieuwe officier van justitie vond dat het niet kon."

Een alternatief voor Multi bestaat helaas niet. er lopen nu allemaal gabbers over straat, ontheemd. Hellraiser? Dat zijn feesten voor 7000-8000 man, dat is geen vergelijk met Multi. Nee, `t is voorbij.....

Bart-Jan Brouwer

BLACK BEAT
THE BEST IN DANCE MUSIC
-THE-
-BEST-
-IN-
-DANCE-
-MUSIC-
NIEUWENDIJK 104,
1012 MR, AMSTERDAM
PHONE: (0)20-6384252
FAX: (0)20-6244620

MUSIC MAN RECORDS
NOW OUT

MMI 9413	EGMA	NEVERGONNA LOOSE. . .	12"
MMI 9414	HOUSE PIMPS	ZULU NATION REMIX	12"
MMI 9416	GARCIA	GARCIA	12"
MMI 9417	MOKA D.J.	THE REPUBBLIK OF MOKA GOODMAN & ADRIAN REMIX	12"
MMI 9421	RAMIREZ	TERAPIA REMIXES	12"
MMI 9422	DJ 70	FANATIC TRANCE	12"

DISTRIBUTION:
N.E.W.S. - I.M.C.
PHONE: 32(0)92250230 FAX: 32(0)2331049
PHONE: 31(0)4750-24499 FAX: 31(0)4750-25999

Carrera
ROTTERDAM

Your Life Guards for the Evening:

Don't forget your swimwear!

100 % ISIS
MAURITS PAARDEKOOPER
2 O'CLOCK RON
+ TWO SPECIAL GUEST D.J.'S

ENTREE: FL. 15,-

Dressed to swim: Free entry

MALIBU

SPLASH

INDOOR SWIMMING POOL

DOORS OPEN: 23.00 HRS

MODERN SWIM AND DANCE PARTY

FRIDAY 23 JULY

2th ANNIVERSARY PARTY

3, 4, 5 SEPTEMBER

MDC

CARRERA

"3" DAYPARTY WITH TOP DJ'S & MANY SURPRISING X-TRA'S

HYPE MDC

WATCH OUT FOR FLYERS !!

KAREL DOORMANSTRAAT 12 3012 GJ ROTTERDAM TEL. 010-2130534 INLICHTINGEN 010-4580188
TEGENOVER DOELEN, 200 METER VAN CENTRAAL STATION

Platen Recensies

door Frank van den Bold/Joost de Lijser/ Walter van Maren/René Passet/Arnold Vooys

BLISSED - RITE OF PASSAGE / DATACIDE - DATACIDE (CD POD-DU)

Meer materiaal uit Japan deze maand, nu van de hand van Tsuyoshi Suzuki, Takehiro Tokuda en Nick Taylor uit Tokyo. De tracks doen vrij Duits aan, maar zijn toch een stuk experimenteler en iets melodieuzer. Sterkere nummers zoals 'Into the light' (auroral mix) en 'Ki' vallen op door de originele geluiden die gebruikt worden, daarom verbaasde het mij ook dat enkele mindere nummers zoals 'illumination' en 't II' cliché samples en melodielijnen bevatten. Naast mensen die van wat meer intelligente trance houden, zou ik ook de Acid freaks en de Detroit junkies willen aanraden om deze CD eens langdurig te beluisteren.

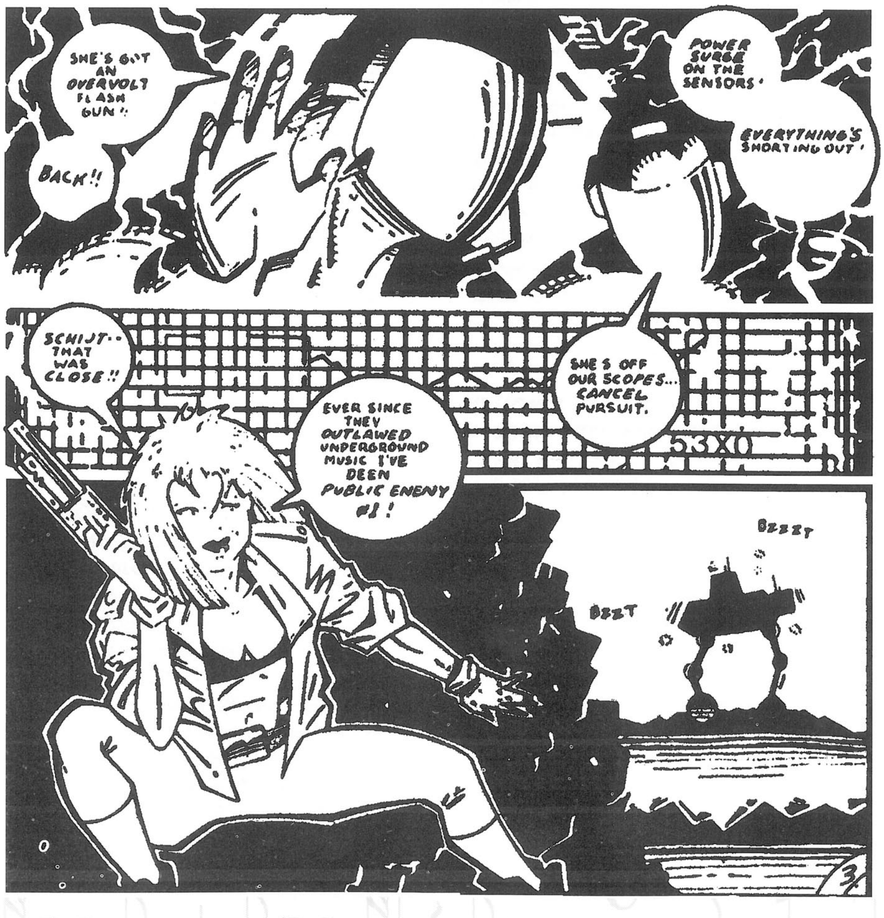
Achter Datacide Schuilen (weer een Japanner!) Tetso Inoue, woonachtig in New York en de uit Frankfurt afkomstige en zeer "Hot" zijnde duizendpoot Atom Heart. Deze CD is een verzameling van harde overstuurde Acid tracks en prachtige Ambient trance nummers. Ook de Detroit Techno liefhebber komt goed aan zijn trekken. Toppers zijn het Ambient 'Torsion' en 'The Obscene', dat een beetje in de stijl ligt van de Thera ep van het Axis label en van het werk van Maurizio. (Joost)

WELCOME TO THE FUTURE - DJAX COMPILATION (CD DJAX-EUR) DJAX-UP CD2

Tijdens het schrijven van een artikel was ik deze cd aan het beluisteren (of was het nu andersom?). Op een vreemde manier vloog mijn pen, evenals nu, over het papier. De muziek van de Europese Djax-discipelen straalt veel energie uit. "Ja", zal je zeggen, "cliché(!), dat doet alle Housemuziek toch." Natuurlijk, volkomen gelijk in, zeg ik dan, maar op één of andere manier drijven bij deze rauwe selectie van 'het beste Europese op Djax' de oerkrachten snel naar boven. Deze nieuwe tracks komen inderdaad uit de toekomst, maar een toekomst waarin het leven zich weer opnieuw aan het opbouwen is vanuit het niets (de oertoekomst dus). Djax is 'het' underground label voor Nederland en dat bewijst Sakia Sleegers (in stripvorm bijgeleverd, Alan Oldham) hier weer eens te meer. (Frank)

FORTRAN 5 - BAD HEAD PARK (CD MUTE RECORDS-UK)CDSTUMM104

Wie Fortran 5 alleen van hun clubkraker 'Heart on the Line' kent en achteloos de CD speler voedert met het tweede album van deze Britten komt beslist voor verrassingen te staan. Want 'in het park' van Fortran 5 mag dan wel een kleurrijk en bont gezelschap vertoeven; mainstream House komt tijdens de luistertocht door 'Bad Head Park' slechts in flarden voorbij zetten. Natuurlijk ontbreken de prima singles 'Persian Blues' en 'Time to Dream' (let op het mooi ingepaste Midnight Cowboy-thema!) niet, maar de horizons zijn aan de brede kant op dit album. Zo doet 'Heavy Clouds Building' sterk denken aan The Orb, compleet met BBC commentaar van een cricketwedstrijd. Ook leuk is het maffe 'I'm an Organist' ("What is your job? I'm a cinema organist!"), natuurlijk compleet met kerkorgel en andere knotsgekke geluiden. In Choppers komen Amerikaanse gevechtshelicopters ten tijde van de Golfoorlog je huiskamer binnen en in 'Outlaw Traffic' hoor je iemand contstant schakelen en de handrem aantrekken. Dat noem ik nog eens een originele ritmebox! Al met al is 'Bad Head Park' een zeer afwisselend en onderhoudend album geworden, met slechts een zijdelingse blik op BPM`s eisende luisteraars. (René)



ITALIAN COOL/HARD BEATS (2X CD TRANSMISSION)TM042/043

Delen 2 in een nieuwe succes-serie. Jammer genoeg bevinden ze zich, evenals véle vervolgen op een succesvol deel 1, op een iets minder hoog 'uit je dak'-niveau als hun voorgangers. Maar zulks gaat ook gepaard met het feit dat de Italiaanse platen iets minder clubgericht zijn op de Nederlandse en Engelse markt en bovendien soulfuller zijn. Beide cd`s zijn iets 'cooler' of 'less harder' dan de vorige keer. Ze zijn iets meer zomers en bevatten iets minder échte uitschieters (Hell`s party is er wel een). Zeker wel weer de moeite waard, heus wel, maar je moet ze iets langer beluisteren ditmaal. De maxi`s zijn nu ook uit (TM047/TM048) + remixen van Glam, 'Hell`s party' (TM042). (Frank)

ORBITAL - ORBITAL (CD INTERNAL-UK)TRUCD2

Net als het eerste album titelloos. Laten we het dus voor het gemak maar over het bruine album hebben. Nadat vooruitgesnelde promo's met daarop 'Lush' en 'Walk Now' ons lekker hadden gemaakt, stellen ook de overige nummers niet teleur. Nee, dit nieuwe digitale rakkertje van Britse bodem is zelfs beter dan zijn illustere gele voorganger. Het bijzondere aan de Orbital-stijl is dat ze Techno met een Ziel maken, en daarbij het experiment absoluut niet uit de weg gaan. De heren Hartnoll en Barton laten hun drummachines regelmatig kreunen door de pittige progammatuur die ze te eten krijgen. Ook is Orbital niet vies van een radikale vorm van recycling: zo is 'Remind' een remake van Meat Beat Manifesto's Mindstream, krijgt de single 'Halcyon' nu een prachtig Ambient intro aangemeten en is 'Time Becomes' getrokken van The Moebius. Wartaal bestemd voor Orbital intimi? Misschien, maar het lidmaatschap van deze ruimteclub is geheel gratis. Je dient alleen maar hun prima nieuwe album aan te schaffen, waarna je ruim vijfenzestig minuten lang kan meedansen op de maan. (René)

CABARET VOLTAIRE - INTERNATIONAL LANGUAGE (CD PLASTEX-UK)EXLCD.04 SANDOZ - DIGITAL LIFEFORMS (CD TOUCH-UK)TO:21

Volgens de eigenaar van Warp Records zou de nieuwe Cabaret Voltaire het mooiste zijn wat hij dit jaar op dansgebied had gehoord. En hij had gelijk. Want de nieuwe Cabs is om door een 24 karaats ringetje te halen.

Richard H. Kirk en Stephen zijn inmiddels oudgedienden in het land der electronica. Eind jaren zeventig in de voorhoede met hun cut-up techniek, eind jaren tachtig even ingehaald door meer inventieve jonge muzikanten die beter wisten waar de House-mosterd werd gehaald. Inmiddels weet het duo ook donders goed waar de juiste potten staan. Want na het verrassend mooie 'Plasticity'-album is 'International Language' opnieuw een schot in de roos. Het begint al met 'Everything Is True': Vanuit een serene opbouw wordt in tien minuten toegewerkt naar een grandioze trance, terwijl inventieve samples de boel spannend houden. En ook

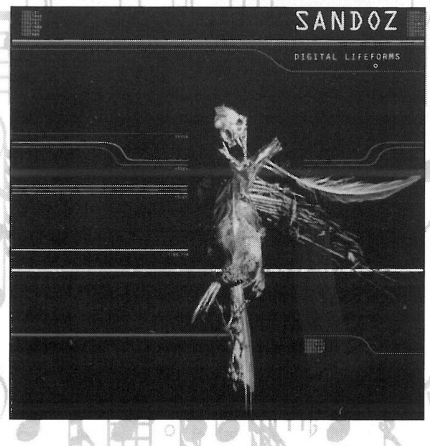
Platen Recensies

'Taxi Mutant' conformeert zich niet aan bestaande wetten. Ritmes vallen weg en zwellen na een Ambient intermezzo in gemuteerde vorm weer aan, op de achtergrond rinkelt ondertussen een telefoon. In 'The Root' komt zelfs een ratelende faxmachine voorbij zetten! Het is allemaal even prachtig en, als je van inventieve Techno met een flinke dosis Ambient houdt, verplichte kost.

..En datzelfde geldt eigenlijk voor de reeds aangekondigde CD 'Digital Lifeforms' van Sandoz. Het eerste album van Richard H. Kirk`s éénmansbedrijfje bevat grote delen van de drie tot nu toe uitgekomen maxi`s. Niet op zijn eigen Intone label, maar via het stijlvolle Touch (bekend om zijn prachtige verpakkingen en dito inhoud).

Net als bij de nieuwe C.V. is het totaalgeluid van Sandoz zonder meer afwijkend te noemen. Vreemde geluiden, trage opbouw, dromerig mooi tegenover zakelijk kil, warm tegenover koud. In het met Afrikaanse samples doorspekte 'Limbo' ervaart de luisteraar een soort rituele trance. Toch is 'Digital Lifeforms' meer gericht op de dansvloer. Bij een nummer als 'Chocolate Machine' (van de derde Sandoz EP) blijft volgens mij geen enkele rechtgeaarde Technofreak onberoerd.

Al met al twee albums die me zonder twijfel op m'n vakantie zullen vergezellen. Dit wordt een prachtige zomer. (René)



MOBY - EARLY UNDERGROUND/MOBY/FEEL IT 12"" (CD TRANCE MISSION-USA)TM037/TM038

Moby, oftewel Richard M. Hall had zijn grootste hit met 'Go'. Veel verder dan deze hit en 'Voodoo child' van zijn gelijknamige alterego komen veel mensen niet. Reden te meer om toch eens deze cd`s te beluisteren. Misschien kom je er dan achter dat dit heerschap meer in zijn mars heeft, zoals het magistrale 'M-four', het virtuoze 'Slight return' en het industriële 'Yeah'. Er zitten ook wel enkele mindere nummers tussen, maar juist het verschil tussen slow- en hardcore, tussen goed of slecht maken Moby echt een artiest. (Frank)

BOOM GENERATION (CD DADA RECORDS-NL

16 Vrij korte tracks die een soort documentaire vormen voor een gezamelijk slaapkamerproject van een paar jongens die hun ideeën uiteindelijk in de studio uitwerken. Naar mijn mening hebben ze een luister-cd gemaakt met op zich leuke tracks, gebundeld in hoofdstukjes een logisch vervolg op elkaar lijkend, maar in één adem uitluisterend onvermijdelijk saai wordend. Reden hiervoor: het ontbreken van uitschieters en/of het blijven vasthouden van de aandacht door een verslappende volgorde en een overkill aan tracks. En dat is toch verdomd jammer, want daarom zullen veel mensen van aanschaf afzien, terwijl hij dat toch waard is. (Frank)

STROBE - THE SOUND OF LIGHT (CD STROBE/WORLD SERIES-USA)WORLD 2CD

Hiervan kun je genieten tijdens de rustiger uurtjes en hierbij kan je ook eens de muziek en de schoonheid ervan in je opnemen tijdens het dansen zodat elk vezeltje in je lichaam zich realiseert dat er ook nog mooie dansbare luister-Housemuziek gemaakt wordt en niet énkel 'dancefloor stompers'. Bereid je voor op diepe Jazzy Soulgrooves met warme soulstemmen en 'kinky' beats als je dit gaat beluisteren. En als je maar even houdt van Garage-werk of Deep House (zoals dat heet), dan kun je je aan deze CD en dit label waarschijnlijk de minste buil vallen, want dit is gewoon klasse! Zeker weten. (Frank)

STROBE RECORDS

EXTRA SENSUAL PERCEPTION - THE TRANCE GROOVE (CD ESP-NL)ESP9198-2

een bonte verzameling van 'global music makers', mensen van meerdere markten thuis en opererend op internationaal niveau. Dit onder de hoede van ESP, die hiermee tot één van Nederlands beste labels behoort. Deel één was al zeer goed, maar deel 2 overtreft hem veruit dankzij het feit dat deze cd iets melodieuzer in elkaar steekt. Alle denkbare invloeden zijn hier verzameld in de diverse tracks en de op- en afbouw klinkt perfect. Paradise 3001 is drie maal vertegenwoordigt op deel 2 en niet onterecht, maar bijv. ook Rising Sun (Ken Ishii) en Nico, én de rest zijn voortreffelijk. Zoals Boudisque zei:"...and of course it`s fantastic music to trance the night away!!!" en daar sluit ik me bij aan. (Frank)

COOL LEMON EP (12""GLOBAL CUTS-UK)GC11

Wie zich nog kan herinneren dat ik het in de recensie van Jaydee`s 'Plastic dreams' (BG8) had over één van mijn favoriete all-timers, waarvan de ritmes gebruikt waren in 'Plastic dreams'. Daarbij de titel lekker niet noemend (slapende honden..).

Waarschijnlijk zijn alle honden nu wel weer flink wakker gebulderd met deze a-muzikaal, maar desalniettemin geniaal klinkende 'Cool lemon EP'. Voor iedereen die de plaat nog niet kent: dit is die gigantische plaat met roffelende, over elkaar heen struikelende percussie en beats en met het saaie ééntonige akkoord dat je uit je ritme haalt, de hakkelende stemsample en de onwerelds klinkende zwaar opgepitchte sample. Ken je hem nog niet, reken dan maar dat je hierop flink uit je dak gaat. Overigens: de maker van dit alles stond eveneens in no.8 breed uitgemeten in een 'progressive' interview: Fabio Paras.

Op de B-kant heeft Frank de Wulf de remix verzorgd, waarbij de voornaamste feiten zijn dat er een baslijn is toegevoegd en wat extra shuffle beats en dat het geheel iets verfijnder en 'afgemixter' klinkt. (Frank)

TECHNOVISIONS 2 (PROMO MC RUMOUR-UK)

IIn maart van dit jaar zag het eerste Technovisions album het licht. Sinds die tijd is de stroom pure 'intelligent Techno' zich redelijk gaan ontwikkelen. Zowel in Europa, alsook aan de andere kant van de plas zagen meer dan uitstekende produkties het licht. De twaalf nummers op deze cd geven een perfect beeld van de situatie van dit moment.

De Benelux is vertegenwoordigd met 'Freakadelica' van Felix da Housecat (Djax) en Robert Leiner's 'Release It' (R&S). Ook het doordringende 'Vapour Space' passert de revue. De laatste aanwinst voor Technoland is echter het Hubba Hubba label. Met 'Why don't Ya' van Ohm presenteren zij zich ijzersterk aan het front. Samengevat is dit een meer dan o.k. album, zowel voor de Technofanaat als ook voor de nieuwkomers. (Walter)

JAMBO FEAT. SHARON D. CLARKE - DRUMATTACK REMIXES (12""WONKA)WONKA1012

Sharon D. is de laatste tijd nogal populair te noemen. De ene na de andere produktie wordt met haar vokalen bezwangerd, maar dat is natuurlijk ook inherent aan remixen van Serious rope (grote fans van haar waarschijnlijk). ook déze Wonka remix is een totale remake van het origineel.

Vele 'oude' elementen hebben het veld moeten ruimen voor vele 'nieuwe' en natuurlijk voor Sharon D. De beste versie, volgens mij, is de club-versie die een zéér mooie break kent op ongeveer tweederde van de plaat. De nadruk ligt bij de remixes over het algemeen meer op 'soulfull' Trance. (Frank)

TRANSFORMER -ECO SYTEM (12""MUSIC MAN-DU)MMI9401

Niet te verwarren met Transformer 2! Deze Eco-system EP is echt dansvloer-voedsel. Vrolijk, doch zwaar klinkende beats en instrumentatie zullen je het vuur aan de schenen leggen tijdens het draaien. De diepe overstuurde bas zal de dansende menigte laten meedrijven naar een heftige avond swingen in 'Be my lover'. In 'mind en soul' vind je dezelfde basis als in 'Be my lover', maar nu op een iets andere smaak gebracht met nieuwe ingrediënten. 'Magic mushrooms' is een nieuwe bewerking van bekende sounds op een onverkapte manier aan je voorgeschoteld en ook al hou je niet zo van paddestoelen, dan zijn deze toch wel te verorberen. (Frank)

THE APHEX TWIN VS jESUS JONES - ZEROES AND ONES (12""DJFOOD-UK)DJ44XPROMO

Richard laat in het interview elders in dit nummer weten dat hij het als een grote voldoening beschouwt om van een shitplaat toch nog iets heel moois te maken. Als lichtend voorbeeld nemen we het omhooggevallen gitaargroepje Jesus Jones die - trendy als ze zijn - Richard - Aphex Twin - James vroegen om hun 'Zeroes and Ones' te remixen. Aldus geschiedde, en het resultaat is The Aphex Twin met 1% Jesus Jones (een verknipt vokaal sampletje dient voor de herkenning). Richard laat een zweverige string een dromerig dun tapijtje leggen waarmee percussieve, metaalachtige ritmes en een fietsbelletje(?) een spannend pas-de-deux aangaan. De

tweede "Reconstruction" is zo mogelijk nog geslaagder, meer spacey en ritmes ondergedompeld in een zompige echo. Om in bed naar te luisteren, met het licht uit. (René)

DANCE ONLY PRODUCTIONS - DANCE YOUR SOCKS OFF EP (12""GUERILLA-UK)GREP001

Dit is niet de Guerilla records die je gewent bent. Waarschijnlijk is dit nieuwe sublabel in leven geroepen voor het iets experimentelere werk. Raakvlakken zijn vooral te horen op het gebied van de Electronic body music, disco en funk. Ook de titel 'Trance Europe express' verwijst naar oud experimenteel plaatwerk. De tracks zijn leuk, maar een echte knaller zit er niet tussen. Een plaat voor de liefhebbers, iets minder dj-geschikt, tenzij voor de experimentele... (Frank)

CHARLEY CASANOVA PRESENTS: THE HOUSE OF fUN EP (12""BASIC BEAT-USA)BASIC 218-5

Het is een tijd stil geweest rond 'good old Charley'. Na zijn Go Bang! releases heeft hij , in Nederland althans, niet veel meer uitgebracht. Zijn stijl is samen te vatten als club muziek met een sterke Trance 'feel', tevens goochelend met enkele commerciële truken. Zo hoor je op slinkse wijze een basfragmentje uit 'Show me love' en de slagzin uit 'Search for love'. Zijn beats zijn typisch New York freestyle (Todd Terry).

'Trance dancer' is lekker strak en opzwepend en mist beslist zijn uitwerking niet op de dansvloer. 'You can have it' is nog beter. Beats en bassen (behalve Robin S) zijn hetzelfde als in 'Trance dancer'. Maar hier zijn nog wat sfeerverhogende dromerige breaks in verstopt. 'Ear-catchers' van dit nummer zijn natuurlijk: het refreintje, 'You can have it if you want it', en de schokkende sax-sample. Dit is een gegarandeerde floorfiller voor de komende weken. (Frank)

DAJAE - U GOT ME UP (12""CAJUAL-USA)CAJ1229

Een heerlijk party-plaatje in de stijl van Exposure en DJ Philippe. De vocals worden verzorgd door Dajae en de plaat is geproduceerd door Cajmere.

Het nummer waar het bij mij om gaat begint net een flinke beat en wat gezang van Dajae, gevolgd door een Jazzy trompet met begeleiding van party claps en meer Jazz-instrumenten. Er staan drie versies op deze 12"", maar enkel Cajmere`s underground goodies mix op de zgn. 'Southside' is dus van belang. Als je houdt van opzwepend materiaal dan is deze plaat het luisteren (en kopen) zeker waard. (Arnold)

U4éA OF VOODOO SOUND ORPORATION/ DOUBLE E ENTERTAINMENT PROMO - INDUSTRIAL FLUIDS EP (12""E.A.R..NL)EAR101

Alleen de titel beslaat al bijna een recensie, en dan weet je nog niet eens waar e.a.r voor staat. Dat staat dus voor Electronic Audio Research. Je zal je misschien afvragen of het de moeite waard is om dit alles op te schrijven, maar ik zal je vertellen: dat is het! Deze track sijpelt langs vreemde wegen, wegen geplaveid met diepe hallucinerende sound-effekten. Dit is zo`n typische track waarbij een complete dansvloer, mits goed voorbewerkt door de dj, als één golfbeweging in opperste vervoering raakt.

En nu eens niet door een kakafonische geluidsmuur die in een razendsnel tempo een dansvloer teisterd, maar door de hypnotiserende werking die op een muzikale en melodieuze manier hier als een allesverzengende entiteit bezit neemt van alle tere zieltjes, zieltjes die van hun door-de-weekse beslommeringen bevrijd willen worden. Op kant B een iets meer 'bassy' en iets minder 'trancy' versie van de A-kant, en een nummer dat, ja hoor (ook gij Brutus) een kakafonische afslag heeft genomen. Maar zeker ook niet slecht. Out? As soon as possible! (Frank)

eXquisite CORpsE - HI-FI THERAPY / 14 (12""kk-NL)KK102

Vanuit Exquisite corpse naar X-core dankzij de samenwerking van corpse-lid Robert Heynen met Tim Freeman. Dat verklaart dus de vreemde manier van schrijven van de naam.

Je kent dat geluid wel, van een heen en weer waaierende dunne ijzeren plaat. Dit geluid is ook naproduceerbaar op weet ik veel welk technisch vernuftig apparaat. Ditzelfde geluid wordt hier gebruikt op '14'. het nummer klinkt hierdoor vrij experimenteel, maar dankzij enkele opera-samples en echoënde stoomfluiten krijgt '14' toch een dansbaar tintje.

'Hi-fi therapy' klinkt meer industrieel. Kern van de plaat is een klaagwekkende baslijn die zwaar op de maag ligt en razendsnelle opzwepende percussie. Daaroverheen een tingelende melodie en wat korte stemsamples en een lange aanhoudende stoomfluit ditmaal. Robert Heynen is ook een ex-Psycick warriors lid, wat toch nog goed te horen valt. (Frank)

ROMANTHONY - FALLING FROM GRACE, THE MURK REMIXES (12""AZULI RECORDS-UK)AZNY16

Eén van de beste Azuli releases is vrijwel onopgemerkt aan de heren DJ's voorbij gegaan. Onterecht, en gelukkig was ik niet de enige die wild was van Romanthony's gouden plaatje. Want niemand minder dan Ralph Falcon en Oscar G (a.k.a. De Murk boys) ontfermden zich over deze moderne versie van 'Prince', al laten ze in de Main Mix & Main Dub weinig heel van het origineel. Een nieuwe, vette baslijn en sissende hihats ondersteunen het constant repeterende refrein, waardoor een hypnotiserende dansvloerversie ontstaat. Op de flip vinden we nog de prima Main Mix van Tony Humpries en Romans Temple Mix, maar die stonden ook al op het origineel. (René)

MODUS VIVENDI (12""FNAC)WM111

Dit is weer een geweldige Fnac release. De plaat begint met een sferisch strijkende sample welke zweeft door de ruimte. Het klinkt vrij 'klassiek' en als je er niet over nadenkt merk je het nogeeneens op. Het geluid van de plaat is leeg, maar toch ook heel vol en geeft inhoud aan iets, maar wat... dat ligt maar net aan de persoon in kwestie en het tijdstip. Als je midden in het nummer of als de naald in de uitloopgroeven, tikkend bij elk nieuw rondje, is gekomen, en je ontwaakt, dan pas merk je dat je tijdelijk in een soort 'trance' bent geweest (fade in mix). En als je dit niet gelooft, probeer het eens, en je zal merken dat ik gelijk heb. (Frank)

WELL CHARGED LATINOS - LATIN PRAYER (12""BLACK SUNSHINE-UK)

De eerste Black Sunshine werd opgetekend door dezelfde producer als die ook dit nummer op zijn conto kan bijschrijven. We hebben het dan over David Holmes en zijn Disco Evangelists. Bij deze track dekt de titel de lading geheel. Als ik verwijs naar de zomerhit van de afgelopen jaren, 'Sueño Latino', dan moet de kenner al genoeg zijn wakker geschudt. Dit nummer kent een soortgelijke zwoele damesstem die, voor mij, onverstaanbare dingen je gehoorgangen inblaast. Een zeer diepe baslijn, aangevuld met veel percussie en typische Leftfield synthvegen complementeren dit meesterwerk. ZOMERHIT PUR SANG (Walter)

PHUTURE - RISE FROM YOUR GRAVE REMIXES (12""STRICTLY R&S)R&S93016

David Morley en Cisco Ferreira zijn de twee heren die het waagstuk mochten opknappen om deze plaat te remixen. De Cisco Ferreira mix is een beetje koeltjes en vrij minimaal geremixed. Hier en daar wat beats veranderen, percussie toevoegen en het zaakje verknippen is leuk, maar zal niet de gewenste impact tot gevolg hebben. David Morley heeft meer impact met zijn eerste remix, iets dat momenteel op menige dansvloer wordt bewezen. Het nummer is opgepitcht naar het nieuwe BPM-gehalte (130-140) in de eerste mix. In de tweede mix worden veel funky elementjes toegevoegd. Al met al, naar mijn mening, blijkt uit de remixen dat een plaat als 'Rise from your grave' niet geremixed moet worden. (Frank)

DARK FM - PHANTOM POWER (12""CRIB RECORDS-UK) CR004

Crib Records is een klein maar sympathiek Brits labeltje waar tot nu toe vier releases op zijn verschenen die allemaal in de Progressive/Techno hoek zitten. Deze vijftracker bevat twee juweeltjes, waaronder de Aquarium mix van 'Phantom Power'. Een instrumental met een rollend Bobby "O"-achtig baslijntje dat een lollig pianoriedeltje en mooie breaks bijeen tracht te houden. Lekker voor thuis. Van geheel ander kaliber is Wilson's 3 AM Dub, waarin een kaal ritme de constante hartslag aangeeft van een hypnotiserende Techno track. Op het juiste tijdstip en volume is dit korte duiveltje in staat om dansvloeren op z'n kop te zetten. (René)

DJ ABRAXAS - COME IN RUNNING / TYNO - BASS AREA (12""LES-NL)LES9305/9306

De plaat van Abraxas is behoorlijk snel en raast maar door, onderwijl aangevuld met 'geleende' samples. Zo komt bijv. 'Jack the box' voorbij (leuk). Je hoort de onmiskenbare FRD-sound, terwijl er toch een speelse draai aan is gegeven door Abraxas die hem toch anders doet klinken.

Tyno, een nieuwe naam; maar wel één om in de gaten te houden, weet creatief om te springen met zijn sampler en andere technische machinerie.

Hij gebruikt gefragmenteerde stukken muziek uit oude nummers, welke hij op een vernuftige wijze melodieus integreerd in zijn speels klinkende 'open' geproduceerde en uptempo tracks. Zijn beats klinken soms tegenstrijdig aan alles wat muzikaal denkbeeldig is en hij weet verschillende stijlen samen te vatten in één track, wat knap te noemen is op de manier die hij hier bezigd. Martijn Betgem (dat is de naam van dit nieuwe wonderkind) heeft op 'Flex' een volwaardige partner gevonden in Anthony Schoonhoven. Dit nummer klinkt tot de break zwaar en diep 'underground'. Wonderschoon stukje muziek! (Frank)

YOUNGER THAN PARK - PROMO (12""SERIOUS GROOVES-US)SG006

Weinig meer informatie op dit promotie-exemplaar dan die de groeven mij onthullen. Van deze viertracker lijkt de A-kant sterk op een MK productie, compleet met

PlateN Recensies

verknipte vokalen en huppelende hi-hat. Als saus wat orgelgeluiden en je hebt een prima clubtrack. De tweede mix bevat bovendien een lekker pianootje. B1 is een bloedcommercieel plaatje met "Good Life" piano-akkoorden. Versie B2 bestaat uit een loop van die akkoorden waardoor een hypnotiserende clubversie ontstaat, beste track van de vier. (René)

BRERSOUL - WHITE PROMO 12"" (PUSH & PULL RECORDINGS

Op de maxi vier versies die alle vier in dezelfde lijn liggen en aangemerkt mogen worden als 'iets rustiger' warme club plaatjes. De diepe mannelijke (Chestnut) vokalen zijn inmiddels een bekend Brersoul-element, alsmede de sfeerelementen die voornamelijk zitten in geraffineerde percussie en in de Jazzy soul akkoorden. De beats zijn Todd Terry-style en de combinatie van beats en instrumentatie is juist datgene dat Brersoul spannend en toch ook anders maakt. Als dj zijnde moet je natuurlijk ook altijd rekening houden met het vrouwelijke publieksdeel en juist daarvoor kun je prima deze nummers inpassen. De wachttijd loopt tot in augustus, dan komt deze Ep namelijk uit. (Frank)

MELLOW MELLOW - I CAN`T STOP + REMIXES (12""MUSIC MAN-BEL)MMI9386

Volgens mij is dit een typische benadering van onwetenden om een plaat Mellow Mellow als artiestennaam mee te geven. Alhoewel de heren hierachter, Jeff Hypp en Marnix B, beter moesten weten. Hoedanook is de plaat mij niet slecht bevallen. De plaat is misschien te gladjes om voor het dj-volk écht op te vallen, maar voor veel mensen op de dansvloer zal hij meer bevallen dankzij de herkenbare samples van Plez`s 'I can`t stop'. In de Transformer tribe mix tikken na een Engels-achtig post-industrieel Ambient introotje de beats rustig weg. Na het eerste middenstuk komt een tweede dat een soort rastergeluid erbij produceert. In de finale komt Plez weer wat nadrukkelijker tevoorschijn. De mellow club mix borduurt wat meer met de Plez-sounds en is daarom en vanwege de vrolijke melodie waarschijnlijk meer dansbaar. Ben je overigens op zoek naar dat andere Plez-plaatje. Zoek dan naar N-Sync op Amerikaans label. (Frank)

2 LOOPS LAUTREC - OH JAH /FILA BRAZILLIA (12""PORKY-UK)

Veel weet ik niet, wel dat de kosten zoveel mogelijk worden gespaard bij dit Porky's. Platen zonder hoezen en vaak enkelzijdig geperst, maken er wel al gelijk collector's van. Ook dat wat er tussen de groeven wordt gezet, is het predikaat collector waardig. Veel dubinvloeden, percussie, spacey gitaren, breaks en variatie voeren de hoofdmoot op 'Oh jah'. De uptempo Housegroove is wel continu aanwezig.
Als ik 'Fila Brazillia' moet kwalificeren dan maar door de stempel 'ethnic trancer' er op te plakken. Wat is dat nu weer, vraag je je af? Veel funk, trance en dub door elkaar. Als ik je vragen niet goed genoeg heb beantwoord en dat hoop ik maar, ga ze dan zelf beluisteren. (Walter)

THE LAST JUDGEMENT - PART ONE EP (12""COLD RUSH-DU)LOST1

Deze pure Frankfurt trax hardcore Ep komt volgens de makers vanuit de diepten van de vervaarlijke FFM underground en is het nieuwe geluid van de Duitse underground. Dit geluid is weer een stuk experimenteler en wordt overgoten met een geluidswaas waardoor het lijkt of er platen worden gedraaid ergens in een kelder en dat je nog voor de 20 centimeter dikke deur staat, waardoor het geluid nog gedempt op je overkomt. Eén track is de moeite niet waard: 8 am, the fog track. De andere drie zijn goed. 'pilldiver' spant de kroon met zijn vioolstrings die klagend strijken en de waterdruppels die 'in canon' in een plas water vallen. (Frank)

URBAN CULTURE - WISH YOU WELL (12""TRANCEFUSION RECORDS-US)TF509

Carl Craig is verantwoordelijk voor de mix van alweer een prima Trancefusion release. Mijn whitelabel geeft geen informatie over titel of muzikanten, maar de sample 'Wish You Well' is de enige vokale actie in de overigens schitterende clubtrack. Ik vermoed dat Darryl Wynn achter dit Urban Culture schuil gaat, want hij klinkt verdacht veel als 'Use Me'. Ook hier neemt Carl plaats achter de piano om na een lang intro de beats uit hun kooi te halen. Perfect rustpunt op een hectische party! (René)

FELIX DA HOUSECAT - NU-WORLD (12""GUERILLA-USA)GGRR57

Als ik de plaat zo`n zes keer beluisterd heb, weet ik nog steeds niet of ik hem nou goed moet vinden of niet. De twee versies op kant A zijn saai en ééntonig. Iets wat ik vaak wel kan waarderen, maar hier klinkt het té langdradig, het is te langzaam en het heeft geen hypnotiserende werking ondanks het mooie piano-akkoord. Eén versie op kant B. Hier vestig ik dan ook mijn hoop op. Deze versie is in ieder geval minder dramatisch, maar een hoogtepunt blijft uit...een zwaar gemis. (Frank)

THE SUBTERRANEAN MASCOTS - LOVE CAN`T WAIT (12""E-SA USA)E-SA22016

Deze uit Miami afkomstige plaat bevat drie verschillende mixen van hetzelfde nummer. In alle mixen hoor je zangeres Grand Diva verwerkt. Kant A bevat de subconcious mix die vrolijk klinkt door het wisselende ritme, en de original mix die zeer rustig is. Veel piano en zang. Op kant B staat wat mij betreft de topper van deze maxi, nl. de No reason to end mix. Deze mix begint met een soort oppeppend viooltje, waarna er een ritme wordt ingezet met een kale beat en frisse bijgeluiden. Hierna valt hij heel even terug omdat de belletjes even wegvallen, waarvoor in de plaats een stem verschijnt. Dit klinkt in eerste instantie saai, maar als de bellen terug komen tesamen met meerdere nieuwe geluiden wordt de plaat heel sfeervol. (Arnold)

SUBLIME - TRANSAMERICAN (12""TRANCE MISSION)TM049

Op één of andere manier intrigeert deze plaat je. Zonder dat je het doorhebt blijft hij in je hoofd zwermen als een dolend spook door duistere nachten. Er wordt veel gebruik gemaakt van analoge geluiden die klinken als een losgeslagen bende zaagtanden die ritmisch hun weg zoeken tussen de beats. Op hun weg sluiten er zich meer en meer aan tot een break vol strings en andere sfeerverhogende elementen ze tijdelijk een halt toeroepen. Maar even verbijsterd door dit voorval, geraken ze alweer snel in trance en vervolgen hun weg. In drie mixen: Chicago, New York en LA. (Frank)

SECRET KNOWLEDGE - SUGAR DADDY (12"" + REMIX-SABRES OF PARADISE - UK)

Kris Needs is de drijvende kracht achter dit trance collectief. En hij weet samen met Wonder, die de vokalen verzorgt, van wanten.
Er worden hier op puur verantwoorde wijze strings van Li`l Louis gebruikt. Samen met de zwevende stem van Wonder en kickin' bass is dit meer dan het volle pond genieten. De remixen echter, tappen uit een ander vaatje. En wel dat van de Disco Evangelists. Acid zal nou niet het eerste zijn wat je van hen mag verwachten. Toch krijg je een dosis jouw oren ingespoten die je resoluut de dansvloer doet bezoeken. Daar aangekomen, moet je je gewoon overleveren. Bezwerend, betoverend en snoeihard. Need I say more? (Walter)

JACK THE KNIFE VS HENRY THE FORK - DITTIES FROM THE UNDERGROUND (12""U-TRAX-NL)1UTRAWAX1 P.A. PRESENTS..-SALICYCLIC ACID (12""U-TRAX-NL)2UTRPET1

"If you think on the same wavelength, don't call us, call a doctor!" Een gezonde dosis humor mag het nieuwe Utrechtse platenlabel U-Trax niet worden ontzegd. De muziek die op de eerste twee releases ten gehore wordt gebracht is echter minder vrolijk, zij het zeker niet minder intrigerend. Na de Drome tapes heeft Richard vd/d Giessen alias DJ White Delight de zaken serieus aangepakt en is een eigen platenlabel begonnen. De nadruk zal op Utrechtse Techno komen te liggen.
Zijn eigen 'Ditties from the White Lodge' bevat vier abstracte Technotracks die samen met DJ Zero One gemaakt zijn. 'Highperspectiv' is de meest trancy track en 'ODM' vertoont met zijn rubberballenbas de meeste clubpotentie.
De tweede release staat op naam van Peter Aarsman en is geheel met oude analoge synths gemaakt. Hierdoor klinkt zijn mini-LP heerlijk groezelig en vettig, al is de opnamekwaliteit soms maar matig. Niet elk experiment van Peter is ook geslaagd. Zo eindigt '1DB Mesomorph' wat stuurloos en kan ook het snijdende 'Ducking' me niet boeien. 'Theme' is echter prachtige "luister-Techno" en maakt de aanschaf van het plaatje waard. (René)

WAX - MOTIVE (12""USA-BEL)USA1146

Vrij grof geschut laat de Belg Frederic van Geluwe hier op ons los. De vier tracks op deze EP klinken behoorlijk rauw. De twee eerste van beide kanten zijn het hardst, waarbij ik 'Bass, drum & hi hats' in zijn geheel niet goed vindt. 'The motive' zou met een iets subtieler gebruik van drums er beter uitspringen. De fluitende sample uit 'A touch of heaven' van Florence op het Eevolute label blijft een mysterieus tintje behouden. 'Love technology' is een zwaar nummer dat ernstig 'gelimit' klinkt en daardoor een ondergronds ruimtelijk en stormachtig effect geeft. Technisch gezien de beste track. Toch geef ik de voorkeur aan 'Small ball', welke een hoog ééntonig geluid produceert dat als een loop de plaat lekker droog laat klinken. Hierbij zijn diverse vervreemdende effecten toegevoegd die het nummer behoorlijk trancy maken. (Frank)

GLOWING SOUNDS OF DARKNESS (12""ME WHITE-NL)

Vorige keer de cd beschreven (BG8), nu nog even kort de white 12"" (oplage: 300 ex.). Van de cd zijn de volgende nummers getrokken: 'Oriëntal', 'Silent speaking' en 'Enchantment'. Deze zijn aangevuld met één nieuwe track, titel onbekend, maar het nummer is vrij rustig met hammond orgels en "mellow" samples. Of de nummers genoeg 'dance material' zijn hangt af van of je wel of niet een goede dj bent die, door het publiek langzaam op te voeden, soms ook eens wat minder standaard werk kan voorschotelen. Als je dat kan, dan lukt het best wel met deze 12"". (Frank)

?

WHAT'S COMING NEXT?
WAIT AND YOU'LL SEE!

ATTALOS
Import Records
1981 -
Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

MADHOUSE
crazy mixed-up music for a crazy mixed-up world!
a new season of summer madness
... it's MAD, but it aint just House...
DJ's loony ARDY B | CRAZY shaun | doctor ANDRE
★FRIDAYS★
WAAKZAAMHEID - GEZELLIGHEID
HOOGSTRAAT 4, KOOG A/D ZAAN, TEL 075 - 285829, 23.00-05.00, f12,50 LEDEN GRATIS

FAB. PROD.
PISTE d'DANSE
BOOTLEGG THEATRE
PATRICK SOKS
BASSIC GROOVE
SOMEWHERE
ON A MYSTERY LOCATION IN OCTOBER
UNGHA BUNGHA
TRIBAL HOUSE TRIP
WITH ALL THE BEST DJ S FROM
THESE PARTY ORGANIZERS
LIVE ACTS
&
TOP DJ'S OUT OF:
IBIZA ~ USA ~ ITALY ~ GERMANY ~ ENGLAND